

# Události v regionech...

## Zprávy z míst, kde žijete.



# Česká televize rozšiřuje své regionální zpravodajství

Česká televize nabídne divákům ještě více regionálního a lokálního zpravodajství než doposud. Od počátku dubna zařadí do svého podvečerního vysílání dvě nové verze zpravodajského pořadu Události v regionech, které se budou věnovat dění ze severovýchodních a z jihozápadních Čech. Dvě nové relace doplní stávající vysílání z jižní a ze severní Moravy a ze středních Čech. „Svou Jedničku“ si diváci mohou naladit již nyní. Všechny pět verzí pořadu Události v regionech nabídne Česká televize poprvé v pondělí 3. dubna a poté každý všední den, vždy od 18 hodin.

## Jsme tam, kde jste i Vy

Schopnost přinášet vlastní zpravodajský obsah ze světa i ze zahraničí vnímám jako zásadní roli média veřejné služby. Díky jedenácti zahraničním korespondentům umíme být mimořádně rychle u jakéhokoli dění světového významu. Široká regionální síť nám zase umožňuje nabídnout ucelené zpravodajství napříč celou republikou. Jsme zkrátka všude tam, kde jsou naši diváci.

Již dnes Česká televize nabízí bezmála dvě hodiny regionálního zpravodajství denně, a to v kontinuálním vysílání Čtyřicetky, v hlavní zpravodajské relaci Události nebo právě v tematických pořadech. Díky rozšíření pořadu Události v regionech o dvě nové verze můžeme naše diváky informovat o politickém, sportovním i kulturním dění v jejich bezprostředním okolí ještě ve větším detailu než doposud – tak, jako žádná jiná televize v zemi.

**Petr Dvořák**  
generální ředitel České televize



## Jak naladit zprávy ze svého okolí?

Ke sledování zpravodajství na míru je potřeba, aby si diváci naladili právě „svou Jedničku“, tedy zvolili správnou verzi programu ČT1 z celkem pěti možných. V případě zájmu o dění z moravské metropole je třeba vybrat v předvolbě stanic kanál ČT1 označený písmeny „JM“, tedy zkratkou pro jižní Moravu. Obdobně zpravodajství ze severní Moravy a Slezska pod zkratkou „SM“, z jihu a ze západu Čech pod označením „JZC“ a ze severu a z východu Čech s přívlaskem „SVC“. Stanice ČT1 bez dalšího zpřesnění nabízí páteční mutaci pořadu, která přináší zprávy ze středních Čech, z Prahy a výběr z regionů.

Naladěním regionální verze programu zůstane Jednička po celý den stejná s výjimkou vysílání podvečerních Událostí v regionech. Divákům poskytuje Česká televize rovněž možnost sledovat regionální zprávy i bez příjmu televizního signálu. Živě a zpětně z archivu jsou dostupné online na webu ČT a v aplikacích iVysílání.

### Pozemní vysílání DVB-T2

V případě příjmu pozemního vysílání přes vlastní anténu připojenou k televizoru nebo set-top-boxu existují dvě možnosti, jak nové Události v regionech naladit. Využit lze buď funkci automatického ladění, které ale může změnit čísla předvoleb u ostatních programů, nebo je možné zvolit ruční ladění po zadání kanálu (kmitočtu) vysílání České televize pro danou oblast.

Některé televizory či set-top-boxy umí doplnit nové programy do nabídky automaticky. Všechny možnosti ladění jsou vždy popsány v návodu k přijímači.

### Společná televizní anténa

Zařazení nových regionálních verzí programu ČT1 do televizního rozvodu v domě proběhne buď automaticky (s nutností naladění domácího TV přijímače nebo set-top-boxu, stejně jako v případě příjmu DVB-T2 vlastní anténou), nebo je k němu potřeba vyzvat správce objektu, respektive správce rozvodu společné televizní antény.

### Satelit

Regionální verze programu ČT1 může na svém TV přijímači nebo set-top-boxu naladit každý, kdo využívá příjem signálu DVB-S2 z platformy Skylink. V případě aktivace automatického systému ladění FastScan, dojde k přidání nových programů do nabídky automaticky. Nové regionální verze se zobrazí pod čísly předvoleb 63 (CT 1 JZC HD) a 64 (CT 1 SVC HD), stávající pak pod čísly 61 (CT 1 JM HD) a 62 (CT 1 SM HD).

Pokud funkce automatického ladění není aktivována, je potřeba provést ruční naladění (dle návodu k přijímači).

V případě sledování programů ČT na jiné satelitní platformě, než je Skylink, je potřeba se řídit informacemi od poskytovatele signálu, který by zároveň měl znát termín zařazení nových programů do nabídky.

### Kabelová televize

Při příjmu televizního signálu prostřednictvím některého z kabelových operátorů, je třeba se řídit informacemi od tohoto poskytovatele. Operátor by měl také sdělit termín plánovaného zařazení programů do nabídky.

### IPTV – digitální televize

Při využívání televize přes IP protokol (služby O2TV, T-Mobile TV, Vodafone TV a další), je nutné sledovat informace poskytovatele. Ten současně zveřejní termín, kdy budou nové kanály k dispozici.

### iVysílání

Události v regionech je možné sledovat také bez příjmu televizního signálu. Jednotlivé krajské relace jsou k dispozici k přehrání v internetové službě České televize iVysílání, a to živě i zpětně z archivu.

### HbbTV a mobilní aplikace

Stávající regionální verze programu ČT1 jsou dostupné také v HbbTV a mobilních aplikacích, nové verze do nich budou zařazeny spolu s jejich spuštěním 3. dubna.

Podrobné informace, jak naladit požadovanou variantu lokálního zpravodajství, jsou k dispozici také na speciální webové stránce [ceskatelevize.cz/regiony](https://ceskatelevize.cz/regiony).

S dotazy pomůže Divácké centrum České televize na telefonním čísle **2 6113 6113** nebo na e-mailu [info@ceskatelevize.cz](mailto:info@ceskatelevize.cz).

## Regionální zpravodajství očima vedoucích redaktorů



1953  
Praha

1955  
Ostrava

1961  
Brno

2016  
Hradec  
Králové  
a České  
Budějovice

2019  
Plzeň  
a Ústí  
nad Labem

### Televizní studio Praha

**Antonín Brušík, vedoucí redaktor pro střední a západní Čechy**

**Pražské, stejně jako brněnské a ostravské televizní studio, připravuje regionální zpravodajskou relaci desítky let. Jaké jsou hlavní předpoklady pro kvalitní krajské zpravodajství?**

Hlavním předpokladem jsou letité zkušenosti a kontakty reportérů a reportérek středočeské redakce. Zvlášť jejich kontinuální zájem, detailní znalost jednotlivých kauz a dění v největším městě Česka i okolních regionech. Náš tým se skládá ze zkušených profesionálů, pro které je práce životním posláním.

**Vysílat regionální zprávy z hlavního města je trochu specifickou disciplínou, protože se zde kříží místní zpravodajství s celostátním. Jak se vám daří v Praze hledat unikátní lokální témata?**

Praha je nejlidnatějším českým městem, má bohatou kulturní minulost a je místem, kde se setkávají miliony lidí z celého světa. Mezi nimi významní politici, umělci, milovníci unikátní evropské architektury. Tým středočeských reportérů a reportérek každý den analyzuje nová témata. Témata, která hýbou hlavním městem. Věci, které skloňují Pražané v tramvajích, politici na jednáních a ekonomové na seminářích.

Snaží se je rozvíjet, přinášet nezaujaté a odborné pohledy. V případě sporů je naším cílem zprostředkovat co nejobektivnější pohledy a názory, aby si divák mohl vytvořit nezkreslený názor na věc.



### Televizní studio Ostrava

**Radek Wiglasz, vedoucí redaktor televizního studia Ostrava**

**Kromě toho, že má Česká televize nej hustší síť vlastních zahraničních zpravodajů, má i velmi silnou síť regionálních redaktorů. Jak náročné je vyhledávat regionální témata?**

Najít vždy unikátní a zajímavý námět je bezesporu náročné. Nicméně díky řadě zkušených redaktorů s dobrou znalostí „terénu“ a výbornými kontakty, které v redakci máme, se nám pro každé vysílání daří přinášet vlastní a původní témata.

**Posílají vám náměty také diváci? Jaké tipy vám předávají nejčastěji?**

Diváci nám náměty posílají téměř denně, ať už e-mailem, dopisy či na sociálních sítích. A velmi často je využíváme jako zdroj pro naše reportáže. Nejčastěji se jedná o témata, která se dotýkají přímo záležitostí v jejich sousedství.



### Televizní studio Brno

**Petr Albrecht, vedoucí redaktor televizního studia Brno**

**Jaká témata u diváků jihomoravských Událostí v regionech vzbuzují největší ohlas?**

V Událostech v regionech vysílaných pro Jihomoravský a Zlínský kraj určitě bodují témata, která uspokojí naši cílovou skupinu, tedy zejména starší generaci žijící v menších městech. Dle ohlasů i našich zkušeností jsou to pozitivní příběhy a pozitivní témata obecně, a to například i v těžkých dobách covidu nebo války na Ukrajině. Rezonují ale také témata dopravní, zdravotnická, spotřebitelská a ta, která se týkají tradic a folkloru.

**Zapojilo se brněnské televizní studio do rozšíření nových mutací Událostí v regionech?**

S kolegy ze studií, která na začátku dubna zahájí vlastní vysílání, jsme v úzkém kontaktu. Každý týden sdílíme zkušenosti, nové nápady a částečně i obsah.



## Regionální studio Hradec Králové

**Michal Klokočník, šéfredaktor regionálního zpravodajství ČT, vedoucí redaktor studia Hradec Králové**

**Z přípravy regionálních příspěvků se již brzy posunete k odbavení celého zpravodajského pořadu. Jaké změny to pro vás znamená po technické stránce?**

Nejen pro hradecké studio, ale i pro všechny další regiony to znamená samostatné odbavení hlavní lokální relace. Musí tedy nastat zásadní změna v plánování, nasazení zpravodajských posádek i technické přípravě reportáží a živých vstupů. Zatímco dosud redaktoři posílali hotové reportáže do Prahy, v nové podobě příspěvky nabídnou prostřednictvím vysílání na vlastním regionálním okruhu. Výsledkem tedy bude komplexní zapojení všech moderních technologií ve studiu takzvaně v jednom řetězci. Od úvodní znělky přes odbavení moderátorských vstupů, reportáží a živých přenosů z místa událostí až po přehledy počasí v regionu. To vše v pětadvaceti minutách pro oblast severu a východu Čech, potažmo západu, jihu Čech a Vysočiny.

**V čem se promění práce jednotlivých regionálních redaktorů – krajanů?**

Redaktoři se budou věnovat zásadním regionálním událostem jako dosud. Rozšíří se zpravodajské formáty, kterými štáby přispívají do jednotlivých relací České televize. Některé reportáže a vstupy v nových mutacích tak umožní jít více do hloubky tématu a divákům poskytnou rozšířený pohled na probírané problémy. Reportéři se dostanou blíže k divákům svých vlastních relací. Ve větší míře se s kameramany a redaktory budou lidé setkávat v terénu, ať už

při živém vysílání hlavní relace anebo při speciálních vysíláních věnovaných mimořádným událostem. Příkladem může být loňský ničivý požár v Českém Švýcarsku.

Vlastní regionální náměty budou redaktoři a editoři doplňovat analýzami a rozbory, na které v jiných zpravodajských pořadech není tolik časového prostoru. Ruku v ruce s přípravou vlastní zpravodajské relace Události v regionech budou redaktoři nadále spoluvytvářet hlavní večerní Události a přispívat do kontinuálního vysílání ČT24.



## Regionální studio České Budějovice

**Aleš Hazuka, vedoucí redaktor studia České Budějovice**

**Když jste před sedmi lety otvírali vlastní televizní studio, počítali jste už tehdy s možností, že přijde i vlastní zpravodajská relace?**

Do pozice vedoucího redaktora Jihozápadu jsem před přibližně deseti lety nastupoval s jasným cílem: podílet se na vybudování dvou televizních studií v Českých Budějovicích a Plzni a spustit vlastní vysílání, tedy mutaci Události v regionech Jihozápad. Studia stojí a denně jejich výstupy plní vysílání zpravodajské Čtyřladvacítky.

Studia se podařilo obsadit velmi schopnými lidmi, kteří v regionu patří ke špičce, a to jak mezi žurnalisty, editory, tak i mezi kameramany nebo režiséry. Rozjezd vlastního vysílání považuji za pověstnou třeshinku na dortu. Nová mutace je pro region nutností. Divákům díky tomu chceme nabízet poctivé a vyvážené lokální zpravodajství.

**Začaly tedy probíhat první přípravy na spuštění nové regionální mutace Události v regionech pokrývající jihozápad Čech právě před těmi deseti lety?**

Přesně tak, tedy v době, kdy se potkaly představy generálního ředitele Petra Dvořáka a ředitele zpravodajství Zdeňka Šámalu. Bez nich by studia nikdy nevznikla. Oba přišli s jasným konceptem, který rezonoval dlouho i v mé mysli. Dostal jsem od nich důvěru a se skvělými lidmi v regionu jsem se vydal na lopotnou cestu. Do cílové rovinky, tedy do fáze pilotování Události v regionech Jihozápad, jsme se dostali přibližně před rokem. Od té doby se s drobnými přestávkami chystáme na spuštění ostré verze. Výsledek je a bude profesionálním výstupem nejlepšího zpravodajského

týmu v jihozápadní oblasti Čech, a to říkám s veškerou zodpovědností člověka, který se regionální žurnalistikou zabývá třicet let.



## Regionální studio Plzeň

**Antonín Brušík, vedoucí redaktor pro střední a západní Čechy**

**Díky otevření čtyř nových regionálních studií v posledních sedmi letech nabízí Česká televize mnohem podrobnější zpravodajství z jednotlivých koutů Česka. Na co se nově mohou diváci těšit právě ve vašem regionu a změní se způsob, kterým vyhledáváte jednotlivá regionální témata?**

Rozšíření zpravodajství pro nás znamená mnohem víc času na regionální témata. Redaktoři budou víc rozebírat to, co lidi trápí, těší, co je pro život ve městech a na vesnicích důležité. Víc prostoru získá ve vysílání také krajská a komunální politika. Právě témata spojená s rozhodováním politiků často formují kvalitu života v regionech, a proto by měla být součástí regionálních zpráv.

**Jaké výzvy výroba celého zpravodajského pořadu přináší?**

Lidé v regionech se budou mnohem častěji setkávat s televizními štáby ve svém okolí a naši reportéři se budou ještě detailněji zajímat o jejich problémy. Budou pomáhat zveřejňovat odborná stanoviska a vytvářet tak alternativní nebo i opoziční názory.

Naší výzvou je prohloubit v lidech zájem o dění v regionu. Chceme vytvořit program, který bude objektivním a nezkresleným oknem do dění v českých regionech. Program, který bude synonymem kvality, spolehlivosti a aktuálnosti.



## Regionální studio Ústí nad Labem

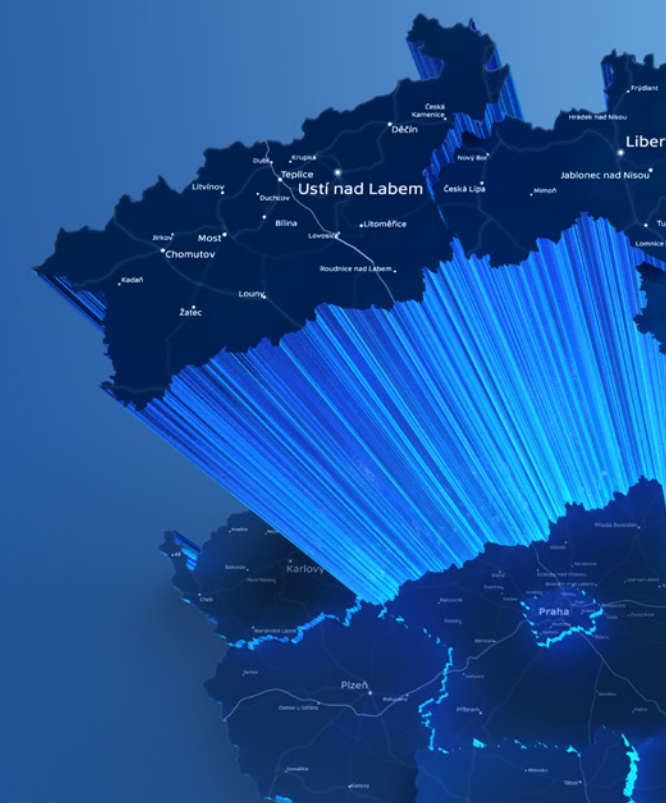
**Tomáš Kopecký, vedoucí redaktor televizního studia Ústí nad Labem**

**Spolu s plzeňským televizním studiem patří Ústí nad Labem k nejmladším studiím České televize. Byly přípravy na spuštění vlastní zpravodajské relace z regionů náročné?**

Přípravy probíhaly prakticky již od oficiálního otevření a zprovoznění televizního studia v Ústí nad Labem, tedy od září roku 2019. Velkou výzvou bylo například zaškolení redakčních kolegů pro nové formáty, ale stejně tak i seznámení se s celou řadou novinek, které se týkaly zejména vysílací posádky naší reže. Museli jsme si osahat a odzkoušet veškeré režijní prvky tak, aby se jejich používání stalo rutinou. Máme ale v Ústí skvělý tým profesionálů, díky čemuž jsme takřka okamžitě po zprovoznění studia začali vysílat své samostatné bloky na Čtyřadvacítce. A to i za mimořádných situací – například v době covidu nebo voleb. Pravidelně také vysíláme speciální zpravodajské pořady typu SeČTeno nebo Jizerskou 50. To vše nám pomáhá se připravit na ostrý start naší mutace Událostí v regionech.

**V jak úzké spolupráci probíhala příprava napříč dalšími studii, které se podílí na tvorbě Uvr?**

Nejvíce se rozvíjela a prohlubovala spolupráce s kolegy ze studia v Hradci Králové. Postupem času se mezi námi vyvinuly velmi dobré vztahy na profesionální i lidské úrovni. Stále si vyměňujeme zkušenosti, pomáháme si personálně, školíme si navzájem nové kolegy. Je to zkrátka dobře fungující symbióza. S ostatními televizními studii probíhá spolupráce převážně ve formě konzultací a společných diskusí. Nemůžu ale opomenout velikou pomoc a ochotu obou moravských studií, kolegové z Brna a Ostravy nám vždy ve všem vyšli vstříc a můžeme se na ně kdykoliv spolehnout.



# Seznamte se s tvářemi jednotlivých regionů

## Televizní studio Praha

### Praha a Středočeský kraj



#### Andrea Grubnerová

Začínala na pozici externí redaktorky v okresní rubrice Deníku, poté přešla na plný úvazek jako krajská redaktorka pro střední Čechy a Prahu. Před pěti lety nastoupila na pozici asistentky do českotelevizní Redakce plánování a analýz, kde znovu také začala psát články o událostech v Praze. Po necelém roce přešla do regionální středočeské redakce. Na starosti má zejména dění na pražském magistrátu. Další oblastí, na kterou se zaměřuje, je doprava a vše, co se jí týká. Baví ji koncerty, procházky a kočka Eda.



#### Kristina Kolovrátková

Díky nabídce práce v České televizi vyměnila na konci roku 2016 Moravu za Prahu. V regionální redakci působí poslední tři roky a díky skvělému kolektivu si užívá práci nejen v terénu, ale i při psaní textu reportáží u počítače. Nejraději vyjíždí do malých středočeských obcí za starosty, farmáři, učiteli, lékaři, umělci nebo za lidmi, které něco trápí nebo naopak dokázali něco výjimečného. Miluje jídlo a cestování, její srdcovkou se stala Asie, kde rok studovala média a také učila angličtinu. Pravidelně se věnuje divadelní improvizaci.



#### Karolína Nová

Do České televize nastoupila na podzim roku 2018 jako studentka právnické fakulty na stáž do plzeňské redakce. Připravovala reportáže na sociální síte nebo do Událostí v kultuře. Postupně se začleňovala do chodu plzeňské redakce, natáčela reportáže do vysílání a začala také živě vstupovat. Po dokončení vysoké školy se přestěhovala do Prahy a nastoupila na plný úvazek do pražské a středočeské regionální redakce. Tady se zejména díky svému nadšení a ochotě učit se nové věci stala velmi záhy výraznou redakční posilou. Vzhledem k tomu, že je vystudovanou právničkou, ráda zpracovává soudní kauzy. Natáčela rovněž příběhy ukrajinských uprchlíků v Praze. Jak říkají kolegové: je to živel, který se ničeho nebojí a do všeho se pouští po hlavě.

## Televizní studio Ostrava

### Moravskoslezský a Olomoucký kraj

#### Jana Fabianová

Do ostravského televizního studia nastoupila ihned po absolvování vysoké školy jako redaktorka zpravodajství. Na chvíli si odskočila do Českého rozhlasu, po návratu se podílela například na přípravě Dobrého rána. Moderovala také Sama Doma a od roku 2020 uvádí Události v regionech. Podílí se i na přípravě dalších zpravodajských relací, jako jsou Týden v regionech, Zajímavosti v regionech či Regiony ČT24. Moderovala Dny NATO a letní seriály SeČTeno. Ve volném čase ráda jezdí na koni nebo hraje deskové hry.

#### Martin Laštůvka

Nastoupil do olomoucké redakce zpravodajství ČT ještě během vysokoškolských studií v létě 2012 a záhy se stal jejím stabilním členem. Jeho tvář je výrazně spojena s událostmi z Olomouckého kraje – ať už v souvislosti s kauzou Vidkun nebo otravou řeky Bečvy. Od roku 2021 tým olomoucké redakce vede. Ve volném čase rád sleduje filmy a seriály, aktivně sportuje nebo poslouchá hudbu.

#### Pavla Daňková

Do ostravské redakce zpravodajství nastoupila před třinácti lety. Věnovala se velkým průmyslovým podnikům v kraji a hornictví. Svou tvář spojila s reportážemi o konci těžby v OKD na Karvinsku a následné restrukturalizaci regionu. Ve volném čase ráda chodí po horách, jezdí na kole, cestuje nebo sleduje filmy.

#### Tereza Krumpholzová

Do ostravské redakce zpravodajství přišla v létě roku 2013 se zkušenostmi z Moravskoslezského deníku nebo reportážního pořadu Na vlastní oči. Věnuje se zejména reportážím ze zdravotnictví a ze sociální oblasti, je rovněž autorkou dokumentu Rok poté, jenž se vracel ke střelbě v ostravské fakultní nemocnici. Edituje pořady Zajímavosti v regionech a Týden v regionech, který také moderuje. Ve volném čase ráda cestuje, čte knihy, sleduje filmy a seriály, pije dobrou kávu nebo se věnuje józe.

#### Iva Kubanková

Začala v ostravské redakci jako elévka, rychle se ale vypracovala na řádnou redaktorku přispívající i do Událostí. Od roku 2012 uvádí ostravské Události v regionech. Moderuje také pravidelně i exteriérové speciály v rámci seriálu SeČTeno, vysílání z Colours of Ostrava a podílela se i na Dnech NATO. Ve volném čase ráda cestuje, chodí po horách nebo se věnuje svým kočkám.



## Televizní studio Brno

Jihomoravský a Zlínský kraj



### Josef Kvasnička

Služebně nejstarší člen zlínské redakce nastoupil do České televize již v roce 1996. K prvním velkým událostem, které divákům zprostředkoval, patřily ničivé povodně na Moravě v roce 1997. Ve Zlínském kraji se věnoval také metanolové kauze, rozkrývání daňových úniků nebo výbuchům muničních skladů ve Vrbeticích. Vinou vážné nemoci musel na půl roku úplně přerušit televizní práci a se zdravotními problémy se vypořádával deset let. Na obrazovky se ale dokázal vrátit a divákům dál neúnavně nabízí reportáže a živé vstupy. Sportovním fanouškům je známý i jako hokejový reportér. Ve volném čase rád cestuje, miluje turistiku a horskou cyklistiku.



### Barbora Háková Žitková

Začínala na pozici zprávařky a postupně se vypracovala mezi nejviditelnější tváře zpravodajství z regionů. Věnuje se například zemědělským tématům či práci hasičů, policistů a záchranářů. Snaží se na diváky působit preventivně, třeba sérií reportáží o tom, jak správně vytvořit záchranářskou uličku. V loňském roce pracovala na hodinovém dokumentu Tornádo, ve kterém se opakovaně vracela k osudu několika rodin postižených ničivou katastrofou. Kromě žurnalistiky vystudovala také pedagogiku a podnikové hospodářství. Mezi její zájmy patří sport, cestování a přátelé.



### Ivana Bártová

Po šesti letech v regionální kabelové televizi přešla v roce 2008 do českotvizičního zpravodajství v Praze. Čtyři roky pracovala jako redaktorka pro střední Čechy, poté se vrátila na jižní Moravu a nastoupila do brněnského studia, kde už přes deset let působí jako redaktorka a moderátorka. Diváci se s ní mohou setkávat také v pořadech Události v regionech, Regiony ČT24 nebo v kontinuálním vysílání Čtyřadvacítka. V roce 2019 se vydala na východ Ukrajiny a natáčela reportáže o pomoci české charity v Luhanské oblasti, kde už tehdy probíhaly boje s ruskými separatisty. Je vášnivou tanečnicí, cestovatelkou a zajímá se o historii dvacátého století.



### Jakub Vácha

Redaktor a moderátor nastoupil do brněnské redakce zpravodajství na pozici stážisty v roce 2015 v rámci studia žurnalistiky na Masarykově univerzitě. Z původních třech měsíců se stalo několik let. V redakci postupně vyzkoušel práci asistenta, redaktora a v posledních letech pracuje primárně jako moderátor Událostí v regionech. Kromě toho rád moderuje pořady na ČT24, obzvláště ty, při kterých se dostane do terénu. Kromě žurnalistiky vystudoval také bezpečnostní a strategická studia. Rád tráví čas se svojí manželkou a dvěma malými dětmi. Zamilovali si jižní Moravu, společně často cestují i za rodinou na Šumavu a do Českého ráje.

## Regionální studio Hradec Králové

Královéhradecký a Pardubický kraj

### Vlastimil Weiner

Stálíce krajského vysílání pracuje v České televize už od roku 1992. Patří mezi nejzkušenější redaktory regionálního zpravodajství a pracoval hned na několika významných kauzách, včetně takzvané rumové aféry. Pro mladé a začínající kolegy je mentorem, kterým předává své zkušenosti. Zároveň je leteckým novinářem, přičemž právě letectví a také filatelie patří mezi jeho koníčky, stejně jako dostihy. V Anglii po něm je dokonce pojmenován dostihový kůň. Řadí se k milovníkům a propagátorům Velké pardubické nebo třeba nejstaršího chovu kočárových koní – starokladrubáků. Zajímavostí je i to, že vlastní sbírku unikátních dýmek.

### Erik Knajfl

V České televizi pracuje od roku 2007, aktuálně jako redaktor, editor a moderátor. Zaměřuje se na komunální a regionální politiku, sociální a zdravotní oblast, ale i na témata týkající se hor. Vyhledává natáčení v extrémních podmínkách. Byl jedním z prvních českých novinářů, který natáčel práci zdravotníků přímo na covidových centrech v době epidemie covid-19. V minulosti přispíval také do oblíbeného pořadu Objektiv. Mezi jeho hobby patří horská turistika, skialpy a golf, má rád cestování a asijskou kuchyni.

### Veronika Sejkorová Skřivanová

Původně pracovala v regionálním Deníku, do České televize nastoupila v listopadu 2015. Začínala v Praze, kde působila v Redakci plánování a analýz, následně v pořadu Newsroom ČT24 a zkušenosti sbírala také v redakci domácího zpravodajství. Aktuálně se pátým rokem podílí na chodu východočeské redakce – mimo jiné pracovala na reportážích týkajících se blokády chvaletické elektrárny aktivisty v červenci 2019. Relaxaci nachází v četbě či běhu, její oblíbenou činností je starost o syna Jiříka.





# Regionální studio České Budějovice

Jihočeský kraj a Vysočina



## Ondřej Ublick

Bývalý reportér komerčních rozhlasových stanic zakončil ve zpravodajství ČT v roce 2016. Z redaktora se postupně vypracoval na moderátora a editora vysílání. Pravidelně připravuje a moderuje regionální vysílání v době voleb, kdy vede rozhovory s politickými aktéry. Svými reportážemi pravidelně upozorňuje na důležitá lokální témata, v minulosti například točil o těžkostech spojených se zbouráním vepřína v Letech nebo stavbou památníku holocaustu Romů a Sintů v Čechách. K jeho zálibám patří četba, poslech hudby nebo sledování filmů.



## Romana Lehmannová

Redaktorka a moderátorka zamířila po studiu Jihočeské univerzity do regionální stanice Českého rozhlasu v Českých Budějovicích, kde se od zpravodajství postupně dostala k publicistice a posbírala několik cen. Od roku 2018 je členkou zpravodajského týmu ČT v jižních Čechách. Věnuje se zejména sociálním tématům a zdravotnictví. Od roku 2020 moderuje pravidelné vstupy z regionálních studií, které vysílá Čtyřadvacítka. Mezi její koníčky patří rodina a jízda na koloběžce.



## Martin Donát

Otec dvou dětí a bývalý atlet pražské Dukly začínal s žurnalistikou před více než patnácti lety. V České televizi pracuje od roku 2016, nejdříve v Praze ve zpravodajské ČT24, poté v týmu jihočeské redakce. Zkombinovat každý den obsah, formu a zodpovědnost za informace je to, co mu dle jeho slov zrychluje tep, a to bez ohledu na téma. Je také úspěšným záchranářem. Podařilo se mu oživit bývalého voraře, který během natáčení reportáže na břehu orlické přehrady zkolaboval a bojoval o život. Ventilem ze stresové práce je každodenní večerní, případně i noční běh po stezkách kolem Tábora.

## Martin Štěpánek

V devadesátých letech začínal jako moderátor v soukromém rádiu, poté pokračoval v televizi Nova, převážně jako sportovní redaktor, později i jako redaktor zpravodajství z jižních Čech. Po nástupu do ČT zpracovával například příběh rodiny, která při ničivém požáru hájenky přišla o malé dítě. Jeho reportáž zvedla vlnu solidarity a pomoci. K jeho největším zálibám patří hudba a sport, zejména fotbal. Nejvíce jej samozřejmě těší úspěchy českobudějovického Motoru.



## Blanka Poulová

Jako televizní reportérka z Vysočiny pracuje v České televizi více než dvě desetiletí. S kameramanem Danielem Pelikánem vytvořila respektovanou dvojici veřejnoprávního zpravodajství. Na Vysočině je už jen zlomek obcí, v nichž by nepořídili nějaké záběry nebo se nesetkali s místními. Doslova v malíku má také vše kolem dění na dálnici D1. Detailně zná i přístupové lesní a polní cesty k dálnici a dokáže je využívat tak dobře, že se na každé místo dostane, i když je dálnice uzavřená. Její největší zálibu představuje péče o velkou rodinu a práce v domácím hospodářství, kde hledá odpočinek po návratu z redakce.



## Regionální studio Plzeň

Plzeňský a Karlovarský kraj

### Miroslava Vildová

K práci v médiích se dostala náhodou, když coby studentka Pedagogické fakulty Západočeské univerzity hledala brigádu. K učitelství se ale už nevrátila, a to ani po dokončení školy. V televizi pracuje již pětadvacet let. Zpočátku jako redaktorka a moderátorka zpráv v regionálním studiu TV Prima. V České televizi působí od roku 2008, sledovala například kauzu plzeňské právnické fakulty. Práci v terénu vyměnila před pěti lety za editování a moderování v západočeském studiu. Adrenalin ve zpravodajství kompenzuje ve volném čase s rodinou a cestováním. Miluje muziku a po letech se vrátila k malování. Baterky si dobíjí taky při procházkách v lese se psí holkou Amy.

### Daniela Tunklová

Do České televize nastoupila rovnou po studiu žurnalistiky v roce 2015. Snad i díky reportážím, které točila o mobilních hospicích, o nich má veřejnost nyní větší povědomí. Pro autenticitu reportáže si dokonce nechala ostříhat vlasy, které poslala neziskové organizaci na výrobu paruky pro onkologicky nemocné děti. Baví ji i technická témata – bourání nymburské lávky, stavba nejdelšího železničního tunelu v Česku nebo západního obchvatu Plzně. Zkušenosti má i s editací a moderací živých regionálních bloků z terénu. Adrenalin jí dodávají aktuální události a hosté, kteří si nikdy nemysleli, že budou živě mluvit ve vysílání. V poslední době se účastní besed pro seniory, kde hovoří o žurnalistice a ověřování informací. Kromě práce Danielu baví rodina, přátelé, jóga, četba nebo cestování.

### Václav Matoušek

V roli novináře nasbíral Václav první zkušenosti v regionální stanici Český rozhlas Karlovy Vary. Regionu zůstal věrný i v České televizi jako redaktor. Reportoval při požáru v Hřensku nebo stávce německých železnic. Jedenáct let hrál závodně basketbal a tomuto sportu fandí i dál. Kromě toho má rád také box. Nejčastěji ale relaxuje při focení přírody.



## Regionální studio Ústí nad Labem

Ústecký a Liberecký kraj

### Petra Musilová

V době, kdy nastoupila do České televize, začaly nepokoje ve Šluknovském výběžku. V holínkách prožila s lidmi dvoje povodně a největší lesní požár. Plavila se na lodích s rejdaři, sfárala do posledního hlubinného hnědouhelného dolu. A přestože se bojí výšek, lezla s horolezci na Pravčickou bránu. S přehledem zvládá ale i jiný druh adrenalinu – živé moderování.

### Renata Myslíková

Do České televize přišla v roce 2014. V médiích se ale pohybuje přes šestadvacet let. Zkušenosti má z novin i rozhlasu. Mezi témata, kterým se nejčastěji věnuje, patří ty ze sociální oblasti a z vědy a výzkumu. Poukazovala například na problémy spojené se stárnoucí populací. Práce v televizi se jí stala koníčkem. Volný čas nejraději tráví s rodinou a přáteli při jídle nebo v přírodě.

### Jana Šrámková

Do České televize přišla v březnu 2016. Zajímají ji hlavně silné lidské příběhy, sociální oblast, témata týkající se dětí, rodiny, seniorů a zdravotnictví. Vzhledem k tomu, že vystudovala uměleckou školu a pochází z Jabloncka, ráda natáčí reportáže související se sklářským a bižuterním průmyslem. Ve volném čase vyráží do přírody, na kolo, na lyže, na houby nebo zahradničí. Jejím hlavním koníčkem je ale rodina. V roli dobrovolnice pomáhá v libereckém Hospici sv. Zdislavy.



# Události v regionech

Souhrn toho nejdůležitějšího regionálního dění  
**každý všední den od 18 hodin na ČT1:**  
zpravodajství ze středních Čech a z Prahy, z jižní a ze severní Moravy  
**a od pondělí 3. dubna nově také v samostatných relacích**  
ze severovýchodu a z jihozápadu Čech.  
Zkrátka ze všech koutů České republiky.

Kontakty na jednotlivé redakce

## Televizní studio Praha

Studio.Praha@ceskatelevize.cz  
261 135 829

## Televizní studio Ostrava

rz-ostrava@ceskatelevize.cz  
556 448 229

## Televizní studio Brno

rz-brno@ceskatelevize.cz  
516 609 999

## Regionální studio Hradec Králové

Studio.Hradec@ceskatelevize.cz  
261 134 812

## Regionální studio České Budějovice

Studio.Budejovice@ceskatelevize.cz  
261 134 966

## Regionální studio Plzeň

Studio.Plzen@ceskatelevize.cz  
261 134 850

## Regionální studio Ústí nad Labem

Studio.Usti@ceskatelevize.cz  
261 134 831

