



VYKŘIČNÍK by měl informovat o loutkářství tak, aby se na něm mohlo podílet co nejvíce lidí.

VYKŘIČNÍK by měl vycházet zhruba třikrát do roka, v březnu, květnu

a v září. **VYKŘIČNÍK** by měl být spolehlivým informátorem mezi všemi loutkáři. **VYKŘIČNÍK** by měl informovat o termínech, náplni a podmínkách loutkářských festivalů, přehlídek, dílen, seminářů, přednášek, výstav a dalších akcí. **VYKŘIČNÍK** může propagovat i vaše akce. **VYKŘIČNÍK** můžete dále šířit a doporučovat. **VYKŘIČNÍK** by měl informovat o loutkářství tak, aby se na něm mohlo podílet co nejvíce lidí. **VYKŘIČNÍK** by měl vycházet zhruba třikrát do roka, v březnu, květnu a v září.

VYKŘIČNÍK by měl být spolehlivým informátorem mezi všemi loutkáři. **VYKŘIČNÍK** by měl informovat o termínech, náplni a podmínkách loutkářských festivalů, přehlídek, dílen, seminářů, přednášek, výstav a dalších akcí. **VYKŘIČNÍK** může propagovat i vaše akce.

VYKŘIČNÍK můžete dále šířit a doporučovat.

VYKŘIČNÍK by měl informovat o loutkářství tak, aby se na něm mohlo podílet co nejvíce lidí.

VYKŘIČNÍK by měl vycházet zhruba třikrát do roka, v březnu, květnu a v září. **VYKŘIČNÍK** by měl být spolehlivým informátorem mezi všemi loutkáři.

VYKŘIČNÍK by měl informovat o termínech, náplni a podmínkách loutkářských festivalů, přehlídek, dílen, seminářů, přednášek, výstav a dalších akcí. **VYKŘIČNÍK** může propagovat i vaše akce. **VYKŘIČNÍK** můžete dále šířit a doporučovat.

Loutkářský

VYKŘIČNÍK

ARTAMA
březen 2014

KALENDÁŘ

**přehlídek a festivalů
v roce 2014 s účastí
loutkářských souborů**

14.–16. 3. 2014

XXIV. turnovský drahokam

15.–16. 3. 2014

Putování s... na zámku v Chocni

17.–23. 3. 2014

**14. přehlídka ke Světovému dni divadla
pro děti a mládež**

21.–23. 3. 2014

39. festival pražských amatérských loutkářů

22. 3. 2014

**Bystřice u Benešova – postupová loutkářská
přehlídka**

27.–29. 3. 2014

49. Skupovy Strakonice

29.–30. 3. 2014

10. pražský Tajtrlík

29.–30. 3. 2014

Louny – regionální loutkářská přehlídka

29.–30. 3. 2014

10. loutkářská přehlídka v Pardubickém kraji

29.–30. 3. 2014

48. třebečské loutkářské jaro

4.–6. 4. 2014

Opavská rolnička

5.–6. 4. 2014

10. pimprlení

11.–13. 4. 2014

Loutkářské letnice v Rakovníku

11.–13. 4. 2014

**Hradec Králové – Postupová přehlídka loutkář-
ských souborů a dětských loutkářských souborů**

7.–10. 5. 2014

21. zlomvaz

9.–11. 5. 2014

11. loutkářské letnice v Přerově

28. 5.–1. 6. 2014

15. dítě v Dlouhé

15.–19. 6. 2014

30. Skupova Plzeň

21.–30. 6. 2014

**XX. mezinárodní festival
Divadlo evropských regionů**

29. 6.–5. 7. 2014

63. loutkářská Chrudim

1.–9. 8. 2014

84. Jiráskův Hronov

8.–9. 8. 2014

11. mirotické setkání loutek a hudby

konec srpna

Ejhle, loutka

31. 8.–7. 9. 2014

Vyšehrátky v Praze na Vyšehradě

3.–5. 10. 2014

Faustování v Novém Strašecí

15.–18. 10. 2014

Festival 13+

27.–28. 10. 2014

Raškovy Louny

31. 10.–2. 11. 2014

24. přelet nad loutkářským hnízdem

Pořádáte přehlídku nebo festival a nejsou uvedeny
v seznamu? Nevadí. Pošlete nám informace o jejich
konání na e-mail drtinam@gmail.com a v příštím
vydání **loutkářského VYKŘIČNÍKU** vše zveřejníme.

LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM

- to je týden inspirace
- to je týden zábavy
- to je týden s přáteli
- to je týden zkušeností
- to je týden práce v semináři
- to je týden nových nápadů
- to je týden v krásném městě
- to je týden aktivní dovolené
- to je zážitek na celý rok

- čeká vás **hlavní program**, v kterém budou uvedeny nejlepší loutkářské inscenace českých a moravských amatérských souborů vybraných na letošních jedenácti krajských postupových přehlídkách
- čeká vás **inspirativní program** vybraný z nejzajímavějších profesionálních, nezávislých i amatérských inscenací poslední doby
- čeká vás **doplňkový program**, v kterém si může zahrát každý z vás
- čekají vás každodenní **veřejné diskuse** o představeních, na nichž můžete, ale nemusíte, vyjádřit svůj názor, avšak po jejich vyslechnutí můžete být o kousek chytřejší
- čekají vás **odborné semináře** se zajímavými lektory
- čeká vás **další program** plný přednášek, výstav a koncertů
- čeká vás večerní **loutkářský klub**, jehož program bude zcela na vaší chuti a fantazii, takže dobrou náladu, kytary a další nástroje s sebou

Vedle uvádění inscenací z krajských přehlídek by se mohla stát Loutkářská Chrudim **otevřenou přehlídkou** všeho, co loutkáři umějí. Několik možností se nabízí na **ZAHÁJENÍ FESTIVALU** odpoledne 30. června, na **LOUTKÁŘSKÉ POUŤI** odpoledne 5. července nebo na **LOUTKÁŘSKÉM TRHU** každý den 1.–4. července 2014.

Na ZAHÁJENÍ FESTIVALU a LOUTKÁŘSKOU POUŤ

jsou zváni všichni, kdo mohou a chtějí udělat radost sobě i druhým a jsou toho schopni pod širým nebem. Tedy loutkáři se svými produkcemi, komedianti s krátkými, dlouhými i širokými produkcemi, loutkářští i neloutkářští výtvarníci, muzikanti, prostě všichni, co něco umí a chtějí si zahrát. Můžete přijet bez předchozího varování, ale vřelejšího přijetí i lepší propagace se dostane všem, kteří už dopředu tuší, čeho jsou schopni a sdělí název souboru, jméno a telefon na kontaktní osobu, jméno autora a titul inscenace, její délku a prostorové požadavky do 20. června na adresu Michala Drtiny: drtinam@gmail.com nebo drtina@nipos-mk.cz, mobil: +420 606 644 294. Pro takové účastníky zajistíme malé přilepšení k pobytu v závislosti na možnostech festivalu.

LOUTKÁŘSKÝ TRH aneb Každému co je libo,

to je možnost pro každého, kdo má chuť si zahrát kdykoli, kdekoli a co je libo. Stačí – třeba i na místě – oznámit svůj úmysl (kdo, kde, kdy a co) organizačnímu štábu festivalu. Nabízejí se všechna zákoutí na sídlištích i v centru dle vlastního výběru, či podle návrhu organizačního štábu. Na slušné požádání (nejméně čtyři hodiny před zamýšleným vystoupením) je možné zajistit jednoduchý poutač, který bude předem upozorňovat na termín produkce. Podmínkou je, že vaše produkce neporuší platné zákony. Náklady na cestu a pobyt v Chrudimi si musíte uhradit sami.

PROPOZICE

63. loutkářské Chrudim 2014

63. LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM

Celostátní přehlídka amatérského loutkářství
29. června–5. července 2014, Chrudim
Z pověření a za finančního příspěvku Ministerstva
kultury pořádá NIPOS-ARTAMA, město Chrudim
prostřednictvím organizace Chrudimská beseda a ob-
čanské sdružení Společnost amatérské divadlo a svět.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHlíDKY

63. loutkářská Chrudim (dále jen LCH) je koncipována
jako celostátní přehlídka a dílna amatérského loutkář-
ství ve všech jeho formách a projevech.
Posláním přehlídky je umožnit setkání amatérských
loutkářů na celorepublikové úrovni, prezentaci
a konfrontaci výsledků práce loutkářských souborů
i jednotlivců v dané sezóně. Hlavním cílem přehlídky
je podpora zájmu o loutkářství, kultivace amatérského
loutkového divadla a jeho propagace ve společnosti
prostřednictvím vzdělávacích seminářů, hlavního a do-
povodného programu.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídka se mohou zúčastnit amatérské soubory
a jednotlivci z celé České republiky, kteří využívají
principů loutkového divadla.
Soubory a jednotlivci se v daném roce mohou
soutěžně zúčastnit se stejnou inscenací pouze jedné
loutkářské přehlídky postupové na LCH.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

O konkrétní podobě programu LCH rozhoduje progra-
mová rada, a to na základě nominací
a doporučení porot z krajských loutkářských postu-
pových přehlídek a doporučení porot z ostatních
(neloutkářských) přehlídek.

Programová rada je jmenována NIPOS-ARTAMA
z členů odborné rady pro loutkové divadlo, zástupců
pořadatelů LCH, případně i zástupců přehlídek, ze kte-
rých návrhy vzešly.

Krajská přehlídka může být postupovou pro LCH,
pokud budou splněny tyto podmínky:

- pořadatel musí do konce listopadu 2013 informovat
odpovědného pracovníka

NIPOS-ARTAMA o konání a datu postupové přehlídky
směřující k LCH;

- všechny soutěžní inscenace posoudí nejméně tři-
členná odborná porota, ve které je alespoň jeden člen
znalý úrovně LCH za poslední tři roky (např. některý
z členů odborné rady
NIPOS-ARTAMA pro loutkové divadlo nebo člen odbor-
né poroty LCH apod.);
- postupové přehlídky se soutěžně zúčastní nejméně
tři různé soubory a tři různé inscenace;
- členem odborných porot nesmí být spolutvůrci
soutěžních inscenací, ani jejich spolupracovníci nebo
příbuzní;
- navrhovatelé (pořadatelé postupových přehlídek)
informují na závěr přehlídky vybrané soubory o jejich
nominaci nebo doporučení na LCH.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Porota postupové loutkářské přehlídky může do pro-
gramu LCH nominovat jednu inscenaci a doporučit
libovolný počet inscenací.

Poroty ostatních (neloutkářských) přehlídek nemají
právo nominace, ale mohou v odůvodněných přípa-
dech doporučit do hlavního programu libovolný počet
inscenací, které splňují podmínky účasti na LCH.
Návrhy nominovaných a doporučených představení
budou k jednání programové rady přijaty pouze v tom
případě, že pořadatel dodá k termínu uzávěrky 63.
loutkářské Chrudimi 23. dubna 2014

na adresu: NIPOS-ARTAMA, Michal Drtina, P. O. BOX

12 / Fügnerovo náměstí 1866/5, 120 21 Praha 2, e-
mail: drtina@nipos-mk.cz tyto požadované podklady:

1. úplně vyplněný formulář INFORMACE O INSCENACI;
2. zvláštní zprávu obsahující:

- a. název přehlídky, která inscenaci doporučila;
- b. informaci o tom, zda jde o nominaci nebo doporu-
čení inscenace, hodnocení inscenace, z něhož je pa-
trné, o jaký jde žánr, jaké základní jevištní prostředky
jsou použity, divácká adresa (pro dospělé, mládež, děti
- jakého věku) apod., zejména je třeba uvést, v čem
navrhovatelé spatřují zajímavost, dramaturgický a in-
scenační přínos, inspirativnost či dokonce výjimečnost

inscenace, opravňující ji k zařazení do programu LCH, toto hodnocení je především určeno pro práci programové rady, ale může být také uveřejněno ve zpravodaji LCH;

c. doporučení, jaký prostor v Chrudimi by byl pro danou inscenaci nejvhodnější;

d. jméno, adresu, e-mail a telefon navrhovatele (pořadatele postupové přehlídky), čitelný seznam porotců a podpis autora hodnocení či předsedy poroty. Pořadatel má právo nezařadit programovou radou schválenou inscenaci, pokud ani po konzultaci se souborem nenalezne přiměřený termín či prostor pro danou produkci a pokud nemá soubor vyřešeny

autorskoprávní stránky inscenace dle autorského zákona č. 121/2000 Sb. v jeho platném znění.

IV. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Pokud bude krajská postupová loutkářská přehlídka spojena s jinou postupovou přehlídkou, řídí se každá část přehlídky vlastními propozicemi.

Ekonomické parametry účasti souborů ve všech částech programu budou řešeny podle organizačních a finančních možností přehlídky.

V případě ekonomických potíží může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána.

Zpracoval Michal Drtina
NIPOS-ARTAMA, říjen 2013

SEMINÁŘE

63. loutkářské Chrudimi 2014

Semináře jsou centrem neaktivnějších účastníků Loutkářské Chrudimi. Šest dní v nich budou seminaristé získávat potřebné dovednosti od svých lektorů, které mohou poté ukázat na LOUTKÁŘSKÉ POUTI. Šest dní mohou účastníci svými happeningy, improvizacemi nebo lehce secvičenými produkcemi potěšit ostatní účastníky, ale i veřejnost. Více informací a elektronické přihlášky na webu www.loutkarska-chrudim.cz.

Elektronická přihláška je k dispozici na adrese www.loutkarska-chrudim.cz

Úvodní informace

Semináře se uskuteční od 30. června do 5. července 2014 v rámci 63. loutkářské Chrudimi, a to denně od 8.30 do 13 hodin s tím, že seminaristé přijíždějí 29. 6. v odpoledních hodinách. V podvečer 29. 6. se uskuteční úvodní informační schůzka a následně inspirativní představení. Seminaristé mají kromě odborné péče v semináři zajištěny i vstupenky na představení hlavního a inspirativního programu. Předpokládá se (kromě účastníků semináře R, S a T) i jejich účast na rozborovém semináři o viděných představeních, který se koná za účasti lektorského sboru v podvečerních hodinách od soboty do středy.

Není-li uvedeno jinak, jsou semináře určeny dospělým a mládeži od 15 let se souhlasem zákonných zástupců. Výjimky je třeba konzultovat s organizátory. Za přihlášeného účastníka se považuje ten, kdo uhradí seminární poplatek.

Ceny seminářů a vybraných služeb

Ceny seminářů a doplňkových služeb budou zveřejněny současně s elektronickou přihláškou 24. března 2014.

Semináře, které **nenaplní minimální počet účastníků, nebudou realizovány** a přihlášení účastníci se přesunou do semináře, který si vybrali jako náhradní.

Změna semináře vyhrazena!

X • Diskusní seminář aneb Seminář pro ty, kteří si nevyberou

Seminář pro ty, kteří chtějí mít volný režim, přesto chtějí vidět hlavní i inspirativní program a nezávazně si o něm povídat nejenom v podvečerních veřejných diskusích, ale třeba i u ranní kávy s některým z členů lektorského sboru.

Lektoři:

členové poroty, respektive lektorského sboru

A • Příběhy beze slov aneb Seminář zahraniční

Loutkou mohou být jednoduché objekty, jako jsou balóny, ping-pongové míčky, igelitové tašky a plasty nebo jenom části těla herců. V semináři si s argentinským performerem vyzkoušíte, jak lze zmíněné předměty oživit a jejich prostřednictvím se vyjadřovat. Seminář bude v anglickém jazyce s tlumočnickem.

Lektor: Argentinský loutkář a performer *Roberto White*.

B • Identita – totožnost

V semináři vás lektorka bude učit vypovídat skrze materiál o svých pocitech a skrze hru a metaforu hledat loutkové principy. V minulém roce vedl na téma manipulace v Chrudimi seminář Simon T. Rann, dlouholetý pilíř a interpret souboru Philippa Gentyho. Seminář Venduly Burger by měl být volným navázáním právě na tuto dílnu. Účastníci minulého semináře jsou srdečně zváni k pokračování.

Identita je často chápána jako vědomí svébytné totožnosti, jako soulad projevů chování a jednání člověka s jeho totožností (tohle chování patří k tobě), nebo jako ztotožnění se s někým jiným, se skupinou, ideou (tyto názory, hodnoty, jednání jsou mi vlastní). Také je zároveň chápána jako lidská základní potřeba. Kdo identitu nemá, přirozeně ji hledá. Pocit identity dodává pocit bezpečí, seberealizace apod.

My budeme identitu (totožnost) podrobně zkoumat. Například papír má také svou identitu materiálu. Lze ji zkoumat prostřednictvím těla, tance a hlasu. Necháme se jím ovlivnit, pokusíme se sami stát papírem, hledat jeho dynamiku, jeho vlastnosti a pak papír bude působit na nás, probouzet v nás nové impulzy, nové metafory. Necháme se materiálem ovlivnit, tak abychom v naší společné tvorbě našli zajímavý dramatický jazyk. Pokusíme se vyjádřit, jak na nás působí různé identity v našem okolí prostřednictvím práce s papírem. Možná, že ani divák nepozná, zdali je loutka interpret, nebo papír? Počítáme s veřejnou prezentací.

Lektorka: *Vendula Burger* k vedení semináře použije metodu Jacques Lecoq a postupy práce Divadla Philippa Gentyho. Vendula Burger byla členkou souboru Philippa Gentyho v letech 1997–2000. Jako členka byla souborem delegována k vedení

workshopů po celém světě, na kterých používala specifické divadelní techniky P. Gentyho. Divadelní soubor Philippa Gentyho vytvořil univerzální jazyk - kombinaci divadla, tance, loutkářství a hudby.

C • Loutka jako nástroj vzdělávání

V rámci 63. loutkářské Chrudimi nabízíme všem pedagogům mateřských, základních a základních uměleckých škol netradiční seminář ke zvýšení odborných znalostí a dovedností v oboru loutkového divadla a dramatické výchovy.

Kurz bude vedený zkušenými lektory a odborníky z oborů loutkové umění, dramatická výchova a pedagogika. V semináři se seznámíte s loutkou jako nástrojem vzdělávání. Získáte základní řemeslné dovednosti v animaci různých typů loutek a dozvíte se o typologii loutek, i o tom, jaké typy jsou vhodné pro výuku a konkrétní situace ve třídě. Každý den zhlédnete několik přehlídkových představení a poté je budete společně s lektory analyzovat a dále o nich přemýšlet jako o výchozím materiálu pro výuku. Zaměříte se na to, jak by bylo možné tvořivě s dětmi pracovat před návštěvou a po návštěvě představení.

Poslední výzkumy dokazují, že loutky mohou být velmi významným pomocníkem při komunikaci s dětmi předškolního a mladšího školního věku, důležitým adaptačním nástrojem, dokážou upoutat dětskou pozornost, mohou být výrazným motivačním prvkem a podporují fantazii a tvořivé myšlení. Organizátor semináře usiluje o akreditaci MŠMT, aby pedagogové získali po absolvování potřebné osvědčení. Hodinová dotace semináře je 24 vyučovacích hodin. Představení a rozborové semináře celkově zahrnují dalších 20 vyučovacích hodin.

Hlavním cílem projektu je rozšíření kompetencí pedagogů a jejich povědomí o možnostech loutky jako výchovného a vzdělávacího nástroje.

Lektoři: *Tomáš Volkmer*, absolvent SUPŠ v Uh. Hradišti u prof. Františka Nikla. Věnuje se grafice, scénografii, především loutkovým divadel, a příležitostně režii. Vytvořil více jak 100 výprav pro loutkovou i činoherní divadla u nás i v zahraničí. V současné době působí jako grafik, výtvarník a lektor umělecko-vzdělávacích programů v Divadle loutek Ostrava a je členem Theatra ludem o. s., kde vede lekce edukace (terapie) loutkou.

Hana Volfmerová, absolventka JAMU DIFA oboru dramaturgie a studentka doktorského studijního programu též školy v Ateliéru Divadlo a výchova u prof. Zoji Mikotové. V současné době pracuje jako lektorka umělecko-vzdělávacích programů v Divadle loutek Ostrava, je předsedkyní občanského sdružení Theatr ludem a podrobuje výzkumu lekce s názvem edukace (terapie) loutkou.

D • Hezkou loutku může udělat každý

Pokračování loňského semináře, v kterém si vytvoříte loutku pro své představení, či jen pro radost. Ke zhotovení vám stačí dvě ruce a trocha fantazie. My dodáme návod, základní materiál, radu a pomocnou ruku. Úspěch zaručen.

Základním materiálem bude kašírovaný extrudovaný polystyrén, dřevěné latky, lepidla, toaletní papír, dráty a barvy. Vše společně proměníme v propracovanou a funkční marionetu na drátě.

S sebou si vezměte odlamovací nůž (budeme jím řezat polystyren), ostrý kapesní nůž (na dřevo), nůžky, ploché štětce několika velikostí, starší seprané látky (např. bavlna, tričkovina), pracovní oblečení. Kdo má, přibalte ještě prosím akvitrtačku, tavnou pistoli, pilku na dřevo, případně akrylové barvy. Můžete si přivést návrhy, nákresy, inspirační foto vystihující charakter či typ vaší budoucí loutky (např. tloušťka s knírem, sexbomba aj.).

Lektoři: *Vladimír Veselý* (výtvarník a režisér Tate iymuni) a *Paolína Kordoová* (výtvarník a režisér souboru Kordula)

E • Loutka – dřevo – řezbařina

Dřevo a loutky k sobě patří od nepaměti, neb i s polínkem se dá zahrát velké divadlo. Rád bych Vás ovšem naučil vtisknout dřevu tvář, rozpohybovat ho a vrátit mu tím symbolicky život. Přiblížím Vám různé druhy loutek, jejich technologii a způsob vedení. Co je potřeba: Věk 15+. Alespoň částečné vybavení dláty (v případě potřeby poradím).

Ochotu elektronicky komunikovat během června, abych mohl po konzultaci s Vámi připravit přířezy. Mít chuť, touhu a vytrvalost. Seminář je pro omezený počet osmi účastníků.

Lektor: *Vladimír Sosna*, loutkoherec, výtvarník a řezbář, který od roku 1996 působí v divadle Alfa v Plzni, má v oblíbě malé i velké lidi a taky dřevo...

F • PIC-NIC aneb Animace loutky v závislosti na prostoru a počasí

Technika práce s marionetou s Michelou a Filipem Homolovými.

– rychlé teoretické seznámení s funkcí marionety v loutkovém divadle – sestavení jednoduché marionety – specifika pohybových prostředků a výrazových možností marionety – praktické cvičení s marionetou v závislosti na prostředí, ve kterém se nachází – tvorba krátkého společného představení

Určeno zájemcům bez ohledu na věk s kladným vztahem k pobytu mimo uzavřený prostor. Účastníkům semináře doporučujeme sledovat předpověď počasí a zabalit si s sebou vhodné oblečení.

Lektoři: *Michaela Homolová*, herečka a režisérka, od roku 1999 je členkou souboru Naivního divadla, kde hrála v 19 inscenacích a 18 režisovala, je nositelkou mnoha ocenění festivalu Mateřinka, naposledy v roce 2013 za herecký a muzikantský výkon v inscenaci Budulínek. Cenu obdržela spolu s *Filipem Homolou*, který je hercem ve stejném divadle

G • Groteskní loutkový hrdina

Pulcinella, Petruška, Pollichinel, Punch a Judy a další ... lidové loutkové figury, kterým je společný typ loutky „maňas“. Napříč různými zeměmi má společný jazyk – způsob humoru, stavění situací, podobná témata. A především loutkářovu dovednost a fištrón.

A jakou šanci má Kašpárek? Nebo že by Kašpar? Seminář se bude důsledně zabývat těmito figurami. Půjde především o praktický pokus, jak s nimi zahrát, i s respektem k jejich historickému a zeměpisnému kontextu. Nedílnou součástí semináře bude také technika vedení maňasů a specifika jejich interpretace.

Lektor: *Mirka Vydrová* je loutkoherečka a herečka, svépomocná dramaturgyně a autorka, režisérka, scénografka a také pedagožka v oboru divadla loutkového, alternativního i činoherního (včetně pouličních produkcí), pantomimy, divadla poezie, divadla hraného dětmi i pro děti, v současné době také zdravotní klaun. Na DAMU vystudovala loutkoherectví a následně i výchovnou dramaturgii. Hrála v divadle Alfa Plzeň, Minor Praha, v Divadle Alfred, v nezávislé skupině Kejkrlíř a v divadle Bořivoj.

H • Výtvarné divadlo – HLÍNA

Jako děti jsme stavěli rybníčky a přehrady v kalužích a blátě a lesní domečky z mechu, klacků a šišek. K hlíně přibereme i vodu, větve, kameny a trávu a vytvoříme krajiny a postavy, oživíme je pohybem, zvukem, divadelní akcí.

Pro účastníky: vemte si s sebou pracovní oblečení na hlínu a bláto (i na venek), nějaké hadry nebo ručníky na utírání, krém na ruce (hlína vysušuje) a hudební nástroje i všelijaké jiné zdroje zvuku (na ozvučení akcí). Seminář pro účastníky starší 15 let.

Lektor: *Hana Voříšková*, autorka, režisérka, výtvarnice, herečka, učitelka a organizátorka, vychutnávající si krásy loutkového, silně výtvarně zaměřeného (zejména papírového) divadla jednoho herce, jež sama nazývá obrázkovým.

M • Multimédia ve světě loutek

Animovaný loutkový film, klasická animace, postprodukce. V semináři si vytvoříte námět, scénář, loutky, prostředí a vyzkoušíte jednoduché ateliérové svícení, stříh a postprodukcí (klíčování, ozvučení, klasická animace + titulky). Naučíte se základy, jak takový film zhotovit v jednoduchých domácích podmínkách a v programech, které jsou dostupné zdarma.

Vymyslíme námět, zhotovíme scénář, vytvoříme loutky a budeme je animovat na zeleném prostředí-GREENSCREEN, abychom později mohli dokličovat klasické 2D animované pozadí – není však podmínkou, kdo bude chtít, může si vytvořit i prostředí reálné. Ukážeme si, jak se tato scéna osvětluje, aby film dostal určitou atmosféru a plastičnost. V další části se budeme věnovat stříhu. Do hotového stříhu si vytvoříme klasickou animaci, ať už jako prostředí, či výrazy loutek a titulky. Nakonec si tento film nadabujeme, přidáme hudbu a ruchy, dle potřeby. Konečný stříh se vším všudy vyexportujeme do souboru, abychom si jej mohli zhlédnout, či vložit na internetové stránky. Výsledkem tohoto semináře bude krátkometrážní loutkový film (cca 2 min).

S sebou: digitální fotoaparát, stativ. Kdo bude mít možnost, notebook. Kostra loutky vítána.

Pro zájemce od 15 let.

Lektor: *Jiří Kizman* je studentem na ZČU UUD oboru multimediální design. Pět let provozoval vlastní neprofesionální scénu na Hracholuské přehradě, kde se věnoval režii, produkci, propagaci, tvořil

kostýmy, kulisy a řídil jeho provoz. V současnosti organizuje různá vystoupení, plesy a večírky. Spolupracoval s neprofesionální scénou divadla DIALOG v Plzni a s loutkovým divadlem STŘÍPEK. V současné době spolupracuje s plzeňským divadélkem Kuba jako výtvarník.

N • Bubnovačka není žádná hračka aneb Každá píseň má svůj rytmus

V tomto semináři budeme pracovat s písní a jejím rytmem. Nejen že se naučíme několik rytmů až parrytmů, ale pokusíme se je propojit s obyčejnou lidovou tvorbou.

Dále se budeme snažit vymyslet svůj hudební projekt na téma: ne jen na bubny se dá hrát.

Co si z tohoto semináře odnesete? Bolavé ruce, unavená těla, skoro žádné hlasivky, ale za to super zážitek. Seminář bubnování v minulosti provázela spousta říkadel, písní a různých zvukůráda bych proto zvuky více rozvedla a zaměřila se tímto směrem.

Lektoři: *Jarmila Parčiová*, perkusistka, kytaristka a herečka, členka LS Rámus Plzeň a Lenka Jíšová, učitelka tanečního oboru ZUŠ B. Smetany v Plzni, lektorka kreativních tanečních kurzů.

O • Dramaturgicko-režijní

Máte nápad nebo téma na vlastní hru, našli jste povídku, román, hru, pásmo básní, které byste chtěli upravit pro svůj soubor nebo už máte hru dokonce hotovou a chcete si ověřit, je-li k něčemu, abyste neztráceli čas a sílu na předložce, z které nejspíš nic chytrého nevznikne? Rádi byste se při tom všem také dozvěděli něco o dramaturgii, režii a loutkovém divadle vůbec? Režisér a dramaturg Luděk Richter z Divadelní společnosti Kejklíř se na vás těší. Pokud ovšem nejpozději do konce května pošlete na adresu drtinam@gmail.com své hotové či rozpracované texty, hry, scénáře či libreta nebo alespoň jméno a příjmení autora a titul literární předlohy, kterou byste rádi inscenovali (raději přidejte i název vydavatele a rok vydání). A taky pokud si sami prostudujete materiály, které vám budou následně zaslány.

Lektor: *Luděk Richter*, autor, režisér, dramaturg a lektor mnoha seminářů, zakladatel divadelní společnosti KEJKLÍŘ a Společenství pro pěstování divadla pro děti a mládež DOBRÉ DIVADLO DĚTEM, které vydává ČTVRTletník o divadle pro děti.

R • Hrrr na ně. Hrr –aj si na ně aneb Objevitelská dílna pro rodiče s dětmi

Co se skrývá kolem nás? Záleží jen na Vás! Budeme objevovat Chrudim a věci kolem nás. Budeme si spolu hrát. Budeme vyrábět hudební nástroje a loutky z věcí, které zde nalezneme. Budeme hrát divadlo, trochu se strašit a hodně vyhrávat. Svět kolem nás je plný života, byť někdy jen dřímajícího. Probudíme tedy své smysly, abychom mohli více porozumět i tomu, co zatím zdánlivě mlčí.

Seminář pro rodiče s dětmi od 5 do 10 let.

Lektoři: *Zdeňka Selingerová* – absolventka dramatické výchovy na JAMU, lektorka jógy pro děti, předsedkyně o. s. Trnka, bydlí v Městečku Trnávce, učí v ZUŠ Velké Opatovice, je na rodičovské dovolené.

Tomáš Machek – učitel LDO ZUŠ (absolvent Aleliéru Divadlo a výchova DiFa JAMU), herec divadla Líšeň, loutkář, scénograf, lektor ekologické výchovy, zakládající člen o. s. Umění mění a Divadla ToTeM.

S • Stvoření světa v kostce aneb Seminář pro náctileté

Pomocí různých výtvarných technik, dramatické hry, zvukových příběhů, pohybového divadla, případně stínového divadla stvoříme svět v kostce v šesti dnech.

1. Oproštění se od civilizace – samoty – tma
2. Světlo – co nám přináší
3. Živly – voda, oheň, vzduch, země
4. Fauna a flora
5. Stvoření člověka
6. Příběh člověka

Výtvarně, dramaticko-literární projekt, vycházející z mýtů o stvoření. Ať už podle Genesis nebo inspirované mýty severskými, řeckými, africkými, indiánskými, či východními, případně vlastními, vytvořenými podle odhalených principů. Zpracovávané výtvarnými technikami nebo divadelními postupy (masky, stínové loutky, objekty, živé obrazy, pohybové divadlo...)

Seminář pro děti ve věku 10–15 let.

Lektor: *Šárka Chvalová*, členka souboru Strípek Plzeň a ředitelka gymnázia v Plzni, kterou doplní výtvarnice Petra Hynčíková.

T • Živá hmota aneb Jak přivést předměty k životu

Seminář pro náctileté... Víte, že loutky jsou všude kolem nás? My se je budeme snažit objevovat a zkoušet jejich oživení. Některé se vám vejdou do kapsy, některé do batohu. Na naší společné cestě si pohrajeme s jejich oživením a metaforou v pidi inscenacích. A jestli máte například nějakého „plyšáka“, ze kterého si chcete vyrobit loutku, vezměte si ho určitě s sebou.

Seminář pro děti ve věku 10–15 let.

Lektor: *Tomáš Běhal* (Divadlo Toy Machine), loutkoherc, režisér, dramaturg, propagátor loutky a statutární předseda Toy machine o. s. Studoval na loutkové katedře DAMU, vedoucím ročníku byl doc. Marek Bečka z Buchet a Loutek. Na stáži v Berlíně se učil pod vedením otce německých loutkářů a loutkářek prof. Hartmuta Lorenze. Svoje zkušenosti využívá při tvorbě vlastních autorských představení.

INSPIRATIVNÍ PROGRAM

63. loutkářské Chrudimi 2014

**Budete mít zájem o představení Obludárium Divadla bratří Formanů? Pokud ano, napište nám, kolik vstupenek budete chtít zajistit.
E-mail: drtinam@gmail.com**

Je sice ještě v jednání, ale předběžně se můžete těšit na Obludárium Divadla bratří Formanů, loutkovou operu Kouzelná flétna aneb Nesahejte na génia Petra Vacka a Milana Formana, Čert tě vem! divadla Alfa Plzeň, Simply Clever od Športníků, Poslední trik Georgese Mélièse Divadla Drak Hradec Králové, Dva Kašpaři Divadla Bořivoj Praha nebo pět pohádek studia DAMÚZA, Praha.

Loutka jako nástroj vzdělávání



- **Loutka je magická**
 - **Loutka pomáhá při výuce**
 - **Loutka motivuje k činnosti**
 - **Loutka komunikuje s dětmi**
 - **Loutka udrží pozornost žáků**
 - **Loutka může být spojenec**
- a velký pomocník při náročné a zodpovědné práci pedagoga**

V rámci 63. loutkářské Chrudimi nabízíme všem pedagogům mateřských, základních a základních uměleckých škol netradiční seminář ke zvýšení odborných znalostí a dovedností v oboru loutkového divadla a dramatické výchovy.

Kurz bude vedený zkušenými lektory a odborníky z oborů loutkové umění, dramatická výchova a pedagogika.

V semináři se seznámíte s loutkou jako nástrojem vzdělávání. Získáte základní řemeslné dovednosti v animaci různých typů loutek a dozvíte se o typologii loutek, i o tom, jaké typy jsou vhodné pro výuku a konkrétní situace ve třídě. Každý den zhlédnete několik přehlídkových představení a poté je budete společně s lektory představení analyzovat a dále o nich přemýšlet jako o výchozím materiálu pro výuku. Zaměříte se na to, jak by bylo možné tvořit s dětmi pracovat před návštěvou a po návštěvě představení.

Poslední výzkumy dokazují, že loutky mohou být velmi významným pomocníkem při komunikaci s dětmi předškolního a mladšího školního věku, důležitým adaptačním nástrojem, dokážou upoutat dětskou pozornost, mohou být výrazným motivačním prvkem a podporují fantazii a tvořivé myšlení.

Organizátor semináře usiluje o akreditaci MŠMT, aby pedagogové získali po absolvování potřebné osvědčení. Hodinová dotace semináře je 24 vyučovacích hodin. Představení a rozborové semináře celkově zahrnují dalších 20 vyučovacích hodin.

Seminář se uskuteční v Chrudimi ve dnech 29. června až 5. července 2014.

Hlavním cílem projektu je rozšíření kompetencí pedagogů a jejich povědomí o možnostech loutky jako výchovného a vzdělávacího nástroje.

Těšíme se na Vás



Kontakt: NIPOS-ARTAMA • P.O. Box 12 • Fügnerovo nám. 5 • 120 21 Praha 2

Michal Dřitina • telefon: +420 606 644 294 • e-mail: mdrтина@nipos-mk.cz

www.nipos-mk.cz • www.loutkarska-chrudim.cz

nipos

KNIHY O LOUTKÁCH



Zuzana Vojtíšková (ed.): Živé dědictví loutkářství,

NAMU – nakladatelství Akademie múzických umění v Praze ve spolupráci se Sdružením pro podporu tradic východočeského loutkářství a Muzeem loutkářských kultur v Chrudimi, Praha, 2013, 288 s.

České loutkové divadlo má bezesporu v naší historii a kultuře své nezastupitelné místo. Nově vydaný sborník studií našich předních odborníků Živé dědictví loutkářství význam tohoto fenoménu v národním i celosvětovém kontextu dokládá. Příspěvky Alice Dubské, Petra Pavlovského, Niny Ma-

líkové, Kateřiny Leškové Dolenské a Ludka Richtera připomínají historické kořeny a důležité mezníky českého loutkářství, mapují loutkářství profesionální a amatérské, vyjmenovávají zásadní tvůrce a skupiny a rozebírají zajímavé umělecké počiny. Na závěr prvního dílu ve velmi čtivé a zajímavé studii Amatérské loutkové divadlo – trendy, proudy a směry, které formovaly dnešek, Luděk Richter připomenul bohatou historii a neopomenutelné zásluhy amatérského loutkářství. Richter dále strukturovaně a velmi zasvěceně představil současnou scénu, kterou pro přehlednost rozdělil na tři větve a devět proudů.

Hana Strejčková, iLiteratura.cz (kráceno)

<http://www.iliteratura.cz/Clanek/32663/vojtiskova-zuzana-ed-zive-dedictvi-loutkarstvi>



Schnitzlerovy hry pro loutky

Jedna ze tří Schnitzlerových aktovek pro loutky

Udatný Kasian vyšla sice už před lety (v nakladatelství Orbis v r. 1962 v překladu Jaroslava Bartoše) a byla a je jen sporadicky uváděna na zahraničních loutkových jevištích, další dvě – Loutkář (který není v pravdě hrou loutkovou, ale jde v ní o manipulaci s lidmi), ale zejména hra U velkého Kašpara, která je divadlem na divadle, by mohla být zajímavou inspirací i pro současné loutkáře marně hledající v oblasti loutkových her pro dospělé. Všechny tři

Schnitzlerovy hry pro loutky vycházejí v překladu Jany Zoubkové, dvě poslední zmiňované se představují i v češtině poprvé.

(Vydal Institut umění – Divadelní ústav v edici Divadelní hry – soazek 13, Praha 2013.)

Nepodceňujte význam těchto textů, vyvracejí totiž spolehlivě představu o tom, že se loutkové divadlo přelomu století soustředilo jen na dětské publikum. Naopak svým viděním světa autorů, jako je Maeterlinck, později Ghelderode, ale i nehraný Craig či málo známé groteskní texty Lorcovy, stojí za trochu dramaturgického hledání!

Nina Malíková, www.loutkar.eu

Publikace o stínovém divadle

Olomoucká loutkářská přehlídka Čechova Olomouc se už léta stará o další rozvoj nejen účastníků této přehlídky v řadě sice vizuálně méně nápadných, ale obsahově více než užitečných publikací. Již několikrát sada této volné série se zabývá pro amatéry i loutkařinu provozují laiky technologií loutkového divadla či přesněji řečeno některými technikami, kte-

ré si může i méně zkušený amatérský soubor či laik vyzkoušet. Tentokrát je to velmi přehledně, vzorně připravený materiál o stínovém divadle, doprovázený názornými technickými kresbami a fotografiemi zkušeného technologa Vítězslava Kuschmitze, který útlý svazček opatřil doprovodným textem. Publikace byla součástí workshopu, který manželé Kuschmitzovi na loňské Čechově Olomouci vedli.

-nm/sal-

FAUSTOVÁNÍ

Nové Strašecí 3.–5. října 2014

Dílna loutkářských inscenací pro mládež a dospělé se tentokrát uskuteční v Novém Strašecí 3.–5. 10. 2014. Zveme soubory či jednotlivce hrající loutkové divadlo pro mládež a dospělé nebo ty, kteří jsou schopni přijet s loutkářsko-divadelní prací (v jakémkoli stupni rozpracovanosti), **na téma PÁBENÍ a PÁBITELE**. Přihlášky nebo nápady posílejte Michalovi Drtinovi • mobil 606 644 294 • drtina@nipos-mk.cz nebo drtinam@gmail.com.

LOUTKÁŘSKÉ ŠKOLIČKY

Vzdělávání, které připravíme souborům přímo na míru

Loutkářské školičky jsou víkendové semináře směřované k jednotlivým divadelně loutkářským dovednostem, realizované na míru jednotlivým souborům. Můžeme pro vás zajistit semináře loutkoherectví, herectví hlasem, technologie loutek, tvorba inscenace, příprava textu... Máte-li o takový seminář zájem, kontaktujte Michala Drtinu • mobil 606 644 294 • drtina@nipos-mk.cz.

INDIVIDUÁLNÍ VÝSTUPY S LOUTKOU

Vzdělávání, které připravíme souborům přímo na míru

SAL připravuje vyhlášení XI. přehlídky individuálních výstupů loutkou. Oblastní výběrová kola by proběhla v květnu 2015 a finále na Loutkářské Chrudimi v roce 2015. SAL plánuje vydání odznaků SAL s tím, že část nákladu by měla slavnostnější formu určenou jako ocenění pro zasloužilé loutkáře. Další zasedání Rady SAL se uskuteční 8. března 2015.

PŘIPOJTE SE

k týdnu amatérské tvorby 17.–25. května



Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby je iniciativa propojující nový projekt UNESCO Týden uměleckého vzdělávání a evropský projekt Týden amatérského umění, které již oba fungují v několika evropských i mimoevropských státech. V obou případech jde především o týden občanské angažovanosti v regionech a místech, během kterého se nejrůznější kulturní i vzdělávací instituce (divadla, muzea, koncertní sály, kulturní domy, školy, základní umělecké školy, zájmové kroužky...), neziskové organizace (občanská sdružení, obecně prospěšné společnosti...) a další občanské iniciativy mohou představit široké veřejnosti. **Loutkáři, dejte o sobě v regionu vědět!**

Více na www.amaterskatvorba.cz

Loutkářský VYKŘIČNÍK vydává Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS), útvar ARTAMA
• P. O. Box 12 • Fügnerovo nám. 5 • 120 21 Praha 2 • e-mail: drtina@nipos-mk.cz • mobil: +420 606 644 294