****

**Tisková informace**

**Cirk La Putyka v nové inscenaci Isole překročí hranice mezi koncertem, divadlem a cirkusem**

**Praha, 4. února - Jako svoji první premiéru letošního roku uvede soubor Cirk La Putyka 11. února v trutnovském polyfunkčním divadle UFFO inscenaci Isole. Režie se ujal Maksim Komaro, umělecký šéf finského souboru Circo Aereo, který s Cirkem La Putyka v minulosti vytvořil již tři úspěšná představení - Slapstick Sonata, Play a Batacchio. Tentokrát se do hlavní role dostanou ti, kteří doprovází projekty souboru od samého počátku, ale obvykle stojí v pozadí - hudebníci. Inscenace Isole, na které se velkou měrou koprodukčně podílí i hostující prostor UFFO, tak bude postavena z větší části na hudbě, z menší pak na novém cirkusu, tanci a fyzickém divadle. Kmenoví hudebníci souboru - Jan Balcar, Andrej Rády, David Hlaváč / Adam Novotný, Veronika Linhartová, Valentin Verdure, Zbyněk Šporc a Anna Schmidtmajerová - budou překračovat hranice mezi koncertem, divadlem a cirkusem. Původní hudbu složili společně všichni účinkující. Po dvou premiérách v Trutnově uvidí Isole v březnu a květnu i diváci domovské pražské scény Jatka78.**

“*Co Cirk La Putyka v posledních deseti letech nevyužil na maximum? Muzikanti v inscenacích většinou nejsou jen hudebníky, jsou mnohdy součástí pohybových choreografií a hereckých scén. Proto bylo smysluplné jim dát prostor a vytvořit projekt, jehož hlavní složkou bude právě hudba. Isole by měl být takový zvukový nový cirkus,*” vysvětluje principál souboru **Rostislav Novák ml.** “*Během inscenace budete mít pocit, že sledujete akrobaty létající vzduchem, přitom se ale budete dívat na muzikanty, kteří překračují hranice mezi koncertem, divadlem a cirkusem. V Isole se budou střídat jak sólová vystoupení, tak společné skladby a choreografie,*” líčí.

Název **Isole** vychází z italského termínu pro ostrovy, ale v širší rovině v sobě nese i odkaz na báseň No Man Is an Island od Johna Donnea, jež se stala režiséru **Maksimu Komarovi** volnou inspirací. “*Tento verš se dotýká mnoha věcí, které jsou přítomné v dnešním světě: individualismus, strach z odlišného a nedostatek společné zodpovědnosti. V Isole vlastně nevystupuje kapela, ani nějaký stálý soubor. Spíše zde máme souhrn jednotlivců, kteří spolu strávili hodně času s cílem spojit své dovednosti a vlastní osobnosti,*” říká režisér. Při vzniku představení se s hudebníky zaměřil na pohyby, které provází hra na hudební nástroje. “*Tímto postupem vznikly nové nápady. Některé věci, které jsme našli, jsou zábavné, některé pak poetické,*” doplňuje. “*Isole bude k dívání i poslouchání. Isole je divadelně-hudební představení se silnými odkazy na postupy nového cirkusu,*” uzavírá.

Velkým koprodukčním vkladem se na nové inscenaci podílí trutnovské centrum **UFFO**. *“S Cirkem La Putyka nás pojí dlouhodobé profesní i přátelské vztahy a osobně jsem šťasten, že se jim nyní tak daří. Rezidence, premiéry i další formy spolupráce mezi námi probíhají již dlouhou dobu. Po premiéře skvělého představení Dolls tak v Uffu, ideálním prostoru pro nový cirkus, připravujeme Isole, jejich další premiéru. Mám řadu důvodů, proč věřím souboru i finskému režiséru Maksimu Komarovi, takže myslím, že nás čeká něco vskutku výjimečného,”* nastiňuje důvody této spolupráce ředitel UFFa Libor Kasík.

Premiéra inscenace Isole je **součástí oslav 10. výročí** od založení Cirku La Putyka. Hned na konci února část souboru odjede na půlroční hostování do berlínského kabaretu Chamäleon Theatre, kde odehraje téměř 180krát novou, speciálně pro tento prostor připravenou, inscenaci Memories of Fools. Hlavní podzimní část oslav zahrne například premiéru představení Sancho Panza, kde se Rosťa Novák ml. po deseti letech opět spojí s režijní dvojicí SKUTR, dále uvedení některých inscenací z počátků souboru v místech jejich vzniku i premiéru dokumentu České televize o rodině Nováků. V jednání je také v listopadu velká novocirkusová oslava ve Foru Karlín. Na jaro Cirk La Putyka připravuje uvedení záznamu prosincové Up End Down Symphony v kinech po celé České republice.

**Vstupenky** do Trutnova jsou k dostání na webu [www.uffo.cz](http://www.uffo.cz) v cenách od 380 do 420 Kč, do Prahy pak na [www.jatka78.cz.](http://www.jatka78.cz.)

Více informací na [**www.laputyka.cz**.](http://www.laputyka.cz.)

**Rozhovor s režisérem Maksimem Komarem:**

* *V jakém smyslu se stala báseň No Man Is an Island inspirací pro představení?*

Tento verš ze slavné básně Johna Donnea se dotýká mnoha věcí, které jsou přítomné v dnešním světě: individualismus, strach z odlišného a nedostatek společné zodpovědnosti. V Isole vlastně nevystupuje kapela, ani nějaký stálý soubor. Spíše zde máme souhrn jednotlivců, kteří spolu strávili hodně času s cílem spojit své dovednosti a vlastní osobnosti.

* *Jak se liší práce s herci, akrobaty a na druhé straně u tohoto představení s hudebníky. Musíte nějak upravit režijní postupy?*

Ve své práci s cirkusovým uměním vždy hledám jiné úrovně výrazu a komunikace mimo samotnou fyzickou cirkusovou akci. V průběhu zkoušení se dívám na akrobacii v té nejsyrovější podobě znovu a znovu. Zkouším najít momenty, kdy by se mohlo objevit něco nového, nečekaného. Podobně jsme se podívali na pohyby, které provází hraní na hudební nástroje. Tímto postupem vznikly nové nápady. Některé věci, které jsme našli, jsou zábavné, některé pak poetické.

* *Co mohou diváci očekávat během představení? Jaký druh zážitku? Pohybové divadlo, koncert, nový cirkus?*

Isole je souhrn stylů a nápadů, souhrn individuálních osobností, které spolu tvoří na scéně. Isole je něco k dívání i poslouchání. Isole je divadelně-hudební představení se silnými odkazy na postupy nového cirkusu.

* *Jak byste představení popsal?*

ööööööö...ööööööö...öööööööööö... je to donut?

* *Existuje pro vás nějaká analogie mezi novým cirkusem a živou hudbou?*

Všechny scény a nápady v Isole s sebou nesou určitý fyzický i vizuální výraz spolu s hudbou. Některé části představení odkazují nebo připomínají cirkus, některé jsou více divadelní. Snažil jsem se zůstat bez vnitřních omezení a neprosadit do tohoto představení jeden žánr, ale spíše jsem se zaměřil na sestavení toku obrazů a akcí, které se liší svým stylem. A to stejné platí pro hudbu v Isole, která sahá od elektronické po klasickou, od popu po jazz.

**Isole - tvůrci a obsazení**

Režie: Maksim Komaro

Obsazení: Jan Balcar, Andrej Rády, David Hlaváč / Adam Novotný, Veronika Linhartová, Valentin Verdure, Zbyněk Šporc, Anna Schmidtmajerová

Režie: Maksim Komaro

Hudba: Jan Balcar, Andrej Rády, David Hlaváč / Adam Novotný, Veronika Linhartová, Valentin Verdure, Zbyněk Šporc, Anna Schmidtmajerová

Scénografie: Pavla Kamanová

Světelný design: Juho Rahijärvi

Zvukový design: Jan Středa

Kostýmy & make-up: Kristina Záveská

Vizuál: Martin Sršeň, Jakub Jelen

Produkce: David Ostružár

Délka: 65 min.

Jazyk: Bez jazykové bariéry

*--------------------*

*Pokud máte zájem o další informace či fotografie, prosím kontaktujte:*

*Jiří Sedlák, ArtsMarketing.CZ*

*tel.: 604 868 914*

*e-mail:* [*jiri.sedlak@artsmarketing.cz*](mailto:jiri.sedlak@artsmarketing.cz)

*Dotazy související s organizací a rezidencí směřujte prosím na*

*Libor Kasík (ředitel Uffo)*

*Tel: 606770170*

*Pokud budete mít zájem dorazit na premiéru, generálku či reprízu, pište do středy na* [*info@uffo.cz*](mailto:info@uffo.cz)