

## **Festival Divadelní svět Brno chystá divadelní událost roku**

*Mezinárodní festival Divadelní svět Brno (DSB) proběhne již podruhé, a sice v termínu 27. května – 3. června. Umělci z patnácti světových zemí obsadí po dobu jednoho týdne brněnské ulice, náměstí, parky i interiéry divadel. Pestrý program je rámován hamletovským mottem „Být připraven, to' vše!“ a nabídne divadelní událost roku v podobě hostování inscenace nevýznamnějšího žijícího režiséra Petera Brooka, špičkové české i zahraniční soubory a také tradiční Noc kejklířů a Slavnost masek.*

Hlavním pořadatelem festivalu je Brněnské kulturní centrum, spoluorganizátoři pak všechna příspěvková brněnská divadla. Společné úsilí letos vedlo k jedné z největších divadelních událostí roku, a sice hostování inscenace francouzského souboru Bouffes du Nord Magická flétna v režii Petera Brooka. Tomuto divadelnímu tvůrci byl festival věnován, čímž přímo navazuje na loňský patronát Václava Havla a tradici zasvěcení každého ročníku festivalu významné žijící osobnosti světového divadla. Svěrázná interpretace Mozartovi Magické flétny, není jediným Brookovým představením na festivalu. Na scéně Městského divadla Brno bude možno spatřit také divadelní liturgii Warum Warum, kterou připravil ve spolupráci se Schauspielhaus Curych.

„Pro mezinárodní festival Divadelní svět Brno, který ve svém širokém programovém i prostorovém spektru zahrnuje všechny typy divadel, je cennou a symbolickou poctou, že Peter Brook dedikaci přijal a svolil, aby festival exkluzivním způsobem představil dvě jeho nejnovější scénická díla. Obě poprvé uvedena v roce 2010 – sumu jeho myšlení o divadle – Warum, Warum a prozatím poslední velkou inscenaci Mozartovy Magické flétny. Pomocí série filmových projekcí také v širším pohledu celý jeho tvůrčí život,“ říká tvůrce základní dramaturgické koncepce festivalu, Petr Oslzlý.

## **Kulturní rozmanitost soudobého světa na jevišti**

Osobnost Petera Brooka je zásadní také pro hlavní programové linie, které přímo vycházejí z jeho celoživotního díla. Vzhledem k jeho častému inscenování her Williama Shakespeara a také díky jeho intenzivnímu zkoumání rozmanitých divadelních kultur se dramaturgie soustředí na klíčové linie Shakespeare a diverzita kultur. V rámci programu se v Brně objeví například italské Teatro del Carretto se svěrázným ztvárněním tragédie Hamlet nebo soubor Teatr Polski Wroclaw s inscenací Sen noci svatojánské. Zcela výjimečnou podívanou slibuje společné představení brněnských divadel Sen noci shakespearovské, které připravují všechna brněnská divadla na základě všech her Williama Shakespeara.

Atraktivní podívanou slibují vystoupení souborů hrajících v netradičních prostorách. Patří mezi ně francouzský soubor La Fabrique, který hraje představení Kaina Marseille v kamionu, či soubor Theatre La Licorne, jež na Denisových sádkách postaví malý amfiteátr pro představení Spartacus. Chybět nebude ani šapitó na Biskupském dvoře a představení pod otevřeným nebem na náměstí Svobody. Do centra města se soustředí i tradiční akce, které festival orámují energií pouličního třeštění. Festival bude zahájen 27. května na Zelném trhu Nocí kejklířů a vyvrcholí 3. června na náměstí Svobody, které ovládne Slavnost masek.

Divadelní svět Brno pokračuje také v tradici dvorních fotografií festivalu, a po Bohdanu Holomíčkoví, který dokumentoval první ročník, přinese svůj osobní náhled na festivalové dění profesor Jindřich Štreit. Výstava Divadelní svět Bohdana Holomíčka, která reflektuje první ročník festivalu, bude zahájena 26. května v Moravské galerii.

Vstupenky na festivalová představení jsou již v prodeji a do 13. května je možné využít dvacetiprocentní slevy. Předprodej probíhá na pokladnách brněnských divadel a BKC, celou řadu představení především pouličních představení je možné zhlédnout zdarma. Bližší informace o programu jsou také na webu [www.divadelnisvet.cz](http://www.divadelnisvet.cz).

Brno disponuje hustou sítí profesionálních divadelních scén a festival Divadelní svět Brno je pro ni důležitým obohacením díky možnosti konfrontace domácí tvorby se zahraničím. Především díky štědré podpoře ze strany Magistrátu města Brna, Jihomoravského kraje, Ministerstva kultury ČR a Regionálního operačního programu (ROP Jihovýchod II), se na národní i mezinárodní úrovni etabluje festival, který by se měl stát místem setkávání nejlepších světových divadelníků i široké veřejnosti.

Jan Žůrek

PR manažer