

XVI. OTEVŘENO

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA PANTOMIMY A POHYBOVÉHO DIVADLA

22. - 24. 4. 2011 MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ

POD ZÁŠTITOU ČESKÉ KOMISE PRO UNESCO POŘÁDAJÍ EVROPSKÉ CENTRUM
PANTOMIMY NESLYŠÍCÍCH, NIPOS - ARTAMA, MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ

ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY, STŘEDOČESKÉHO KRAJE,
KRÁLOVÉHRADECKÉHO KRAJE, PLZEŇSKÉHO KRAJE, MAGISTRÁTU MĚSTA HRADEC
KRÁLOVÉ, MAGISTRÁTU MĚSTA PLZNĚ, MĚSTSKÉHO ÚRADU V KOLÍNĚ



SPONZOR

PROVOD - INŽENÝRSKÁ SPOLEČNOST, s.r.o.

GENERÁLNÍ PARTNER PŘEHLÍDKY

TOTAL ČESKÁ REPUBLIKA, s.r.o.



2

XVI. ročník festivalu OTEVŘENO Kolín, duben 2011

Národní přehlídka pantomimy a pohybového divadla OTEVŘENO je po roce opět tady a z hlediska lidského vnímání času se blíží plnoletosti. Umělecky, organizačně, ale i morálně však tento festival díky účinkujícím i organizátorům dospěl již podstatně dříve. To, co je však důležité, je skutečnost, že se ve svém vývoji nezastavil a nadále se zlepšuje a pracuje na svém uměleckém přínosu. Toto cizelování by ale nebylo možné bez nadšení a lásky, s níž každý jednotlivý účastník přináší svůj vklad do celé mozaiky, kterou jsme schopni vnímat v celé šíři jako diváci. Spolu s příchodem jara tedy přichází již tradičně i festival OTEVŘENO. Zejména v posledních letech přispívá tato přehlídka současně i k naději, že jsou v životě lidském i jiné hodnoty než pouze ekonomické ukazatele, a že tudíž i současná určitá morální krize lidské společnosti je jevem přechodným, který má své řešení v prostém rozměru obyčejného lidství. Absence jakýchkoliv bariér či předsudků, radost a nadšení dětí i dospělých, kteří v rámci festivalu vystupují, jsou sdělením, které bychom si měli odnést do každodenního života. Pro naši společnost je ctí i potěšením současně, že se můžeme alespoň částečně podílet na zajištění tohoto festivalu. Nezbyývá než znovu upřímně poděkovat za všechny vědecké i věrné diváky všem umělcům i celému organizačnímu týmu a popřát XVI. ročníku přehlídky její úspěšný průběh. Současně se domnívám, že je namístě vyjádřit naději, že i přes všechna úskalí, která organizování festivalu bezesporu skrývá, dosáhne festival pantomimy a pohybového divadla v dalších letech své „plnoletosti“ a bude přinášet radost i poučení i v letech „dospělosti“.

Václav Valentin

manager

TOTAL ČESKÁ REPUBLIKA, s.r.o.



GENERÁLNÍ PARTNER XVI. OTEVŘENO

Francouzský koncern TOTAL patří mezi největší světové zpracovatele ropy. Dceřiná společnost v České republice se zabývá již více než deset let výrobou a prodejem speciálních produktů, kam patří např. pohonné hmoty, letecké pohonné hmoty, oleje, maziva, speciální průmyslové kapaliny, asfalty ap. TOTAL Group se pravidelně podílí na spolupráci při organizování a podpoře různých kulturních a humanitárních akcí, jakož i akcí na podporu trvale udržitelného rozvoje po celém světě, a tudíž i TOTAL Česká republika, s. r. o. je partnerem některých projektů s uvedeným zaměřením.

EVROPSKÉ CENTRUM PANTOMIMY NESLYŠÍCÍCH (ECPN)

vzniklo v roce 1998 při XV. mezinárodním festivalu pantomimy neslyšících v Brně jako nevládní nezisková organizace – občanské sdružení. ECPN se specializuje na organizování a spoluorganizování přehlídek, festivalů a integrovaných akcí národního i mezinárodního charakteru. Spolupracuje s organizacemi sluchově postižených, s Českou televizí a divadelními agenturami. Pořádá přehlídku OTEVŘENO v Kolíně, spolupořádá festival MEZI PLOTY, Mezinárodní festival pantomimy neslyšících v Brně, Evropský festival divadel v Cividale (Itálie). Spolu s rakouským divadlem ARBOS uspořádalo setkání evropských divadel ve Vídni a v Brně. Sídlem sdružení je Centrum denních služeb pro sluchově postižené v Brně.

NIPOS

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS) bylo zřízeno Ministerstvem kultury ČR k 1. 1. 1991.

Z historie:

V roce 1905 byl z podnětu tehdejší Národní rady české ustaven s podporou českých politických stran Svaz osvětový, sdružující nejvýznamnější české svazy, jednoty, matice, sdružení a spolky, které vykonávaly různými způsoby a v různých oborech osvětovou, kulturní a výchovnou činnost. Úkolem Svazu osvětového bylo zejména koordinovat činnost organizací ve svazu sdružených, pomáhat jim organizačně, později i studijní a metodickou činností.

V roce 1925 byl přebudován Svaz osvětový na Masarykův lidovýchvonný ústav, který dostal poměrně rozsáhlé studijní, koncepční a koordinační úkoly a pracoval se státní podporou.

K jeho dalším proměnám došlo v období druhé světové války a po únorovém převratu v roce 1948. V padesátých letech byl přetvořen na Osvětový ústav a vedle něj vznikly další

4

instituce, např. Ústřední dům lidové umělecké tvořivosti, který byl s OÚ v roce 1971 sloučen v Ústav pro kulturně výchovnou činnost. V roce 1991 byl ÚKVV transformován v IPOS - Informační a poradenské středisko pro místní kulturu. S účinností ode dne 4. 5. 2004 se na základě rozhodnutí č.2/04 ministra kultury změnil název Informačního a poradenského střediska pro místní kulturu na nový název Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (zkratka NIPOS).

ARTAMA

je útvar pro neprofesionální umělecké aktivity zabezpečující z pověření MK ČR státní reprezentaci v oblasti neprofesionálního umění. ARTAMA nabízí a zajišťuje odborný servis v oblastech neprofesionálního umění a dětských estetických aktivit, pořádá nebo odborně zajišťuje dílny a semináře, přehlídky, festivaly, soutěže, shromažďuje dokumentaci, poskytuje komplexní informace o problematice neprofesionálního umění, zpracovává odborné expertizy pro orgány státní správy a samosprávy, spolupracuje se spolky, občanskými sdruženími, kulturními zařízeními, školami a školskými zařízeními. ARTAMA nabízí odborné konzultace, zpracování projektů akcí, dramaturgickou poradnu, kontakty s odborníky v jednotlivých oborech.

Ředitelkou NIPOS - ARTAMA je v současné době Mgr. Lenka Lázňovská.

MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ

Divadlo bylo postaveno v letech 1937-39 podle návrhu Ing. Jindřicha Freiwalda. Slavnostní otevření nové budovy se odehrálo 12. 11. 1939. Během let, kdy zde působil stálý činoherní soubor, zapsaly se do historie divadla takové herecké osobnosti jako Květa Fialová, Radoslav Brzobohatý, Robert Vrchota, Milan Neděla, Helena Malehová, Jaroslav Toř, režiséři Jan P. Schmidt, Marie Lorencová, Michael Tarant, výtvarníci František Skřípek, Milan Čech a další. Od roku 1992 působí jako stálá profesionální divadelní scéna, tedy divadlo bez stálého souboru. Uvádí žánrově různorodý, kulturně-umělecký repertoár, jehož těžištěm jsou divadelní produkce pro všechny věkové kategorie občanů. Jde o cca 130 pořadů ročně, dále o výstavy a samostatné větší projekty. Návštěvnost je asi 40 000 diváků ročně. Z větších projektů můžeme uvést Kašparův kolínský memoriál (mezinárodní festival neverbálního divadla), mezinárodní festival fotografie Funkeho Kolín, Divadelní pouť (dvoudenní přehlídka pouličního divadla), Divadelní ostrov (přehlídka dětských představení v letním amfiteátru Kmochova ostrova), výstavy Radost (celostátní finále kreseb mentálně postižených dětí).

5

V současnosti je Městské divadlo v Kolíně stálou divadelní scénou a jeho dramaturgii tvoří dovezená představení předních pražských divadelních scén a dalších divadel z Hradce Králové, Pardubic, Mladé Boleslavi, Liberce, Kladna atd., koncerty, festivaly a přehlídky. Jednou z nich je i přehlídka OTEVŘENO.

KONFERENCIÉR GALAVEČERA

Jan V. Kratochvíl je absolventem Filmové akademie AMU a po osmileté praxi ve Filmovém studiu Barrandov se od roku 1971 věnoval pantomimě, převážně ve spolupráci se Ctiborem Turbou. Po této „výuční“ době se pohyboval na volné noze a věnoval se režii a scenáristické práci pro divadlo, film a televizi u nás i v cizině. Aniž by se sám považoval za člověka a umělce výstředního, rád se ocitá na pomezí jednotlivých žánrů, kde je nejvíc příležitostí pro jeho poetizující vidění krutého světa, ve kterém láska vítězí nad zlobou, a obráceně, v pravidelných intervalech. Není pak divu, že jeho životním krédem je „věci se nemají uspěchat i za cenu trpělivého snění“.

„Někdy strašně zesílí zlo, někdy zase dobro. Nevím, jak ten mechanismus funguje. Jediné, co vím, že si to každý musí rozhodnout sám v sobě.“

VÝTVARNÍK PŘEHLÍDKY

Rostislav Pospíšil, výtvarník, který provází přehlídku OTEVŘENO již od 2. ročníku až dosud. Věnuje se užité grafice, scénografi a volné tvorbě. Pravidelně vystavoval mimo jiné v Rakousku, Anglii, USA, Polsku, Německu, v Čechách a na Moravě.



LEKTORSKÝ SBOR

Mgr. Lenka Lázňovská

Ředitelka NIPOS - ARTAMA Praha, divadelní kritička a publicistka v ČR i v zahraničí. Redakčně i autorsky se podílela na zpracování Dějin českého amatérského divadla. Je volenou prezidentkou Českého střediska AITA/IATA. V této mezinárodní nevládní organizaci amatérského divadla působí jako viceprezidentka Středoevropské sekce.

Jiří Lössl

Věnuje se pedagogické, metodické a koncepční práci. Pedagog na DAMU Praha (katedra dramatické výchovy), na Univerzitě Hradec Králové (ateliér textilní tvorby) a Univerzitě v Olomouci (katedra rekreologie). Odborný pracovník NIPOS - ARTAMA.

Josef Tichý

Profesionálně působí jako herec, mim a autor od roku 1992 v divadle IMAGE. Vede workshopy v Dánsku, Německu i ČR. Samostatná autorská představení APOTECA POETICA a APOTECA ROMANTICA.

Michal Hecht

Absolvent kurzů a dílen pohybového divadla a pantomimy v ČR, Dánsku a Německu. Od roku 1987 hraje a vyučuje v zahraničí. V roce 1990 v USA a 1997 vyučuje v Tampere (Finsko) na umělecké škole. V současné době hraje v divadle IMAGE v Praze.

Prof. Zoja Mikotová

Režie, choreografie, kostýmní návrhy, scénáře - to je výčet aktivit, kterými se prezentuje v činoherních a loutkových divadlech u nás i v zahraničí. Zúčastnila se festivalů v Itálii, USA, Rakousku a Francii. Od roku 1992 je vedoucí ateliéru Výchovné dramatiky neslyšících na JAMU Brno. Nadále provozuje aktivní pantomimickou činnost. Pomáhá pořádat letní kurzy pantomimy a workshopy. Dlouhá léta spolupracuje se souborem PANTOMIMA S.I.

Antonín Klepáč

Aktivní mim, autor a člen skupiny CVOCI, v současnosti působí v DIVADLE ROZMANITOSTÍ v Mostě.

1

PÁTEK
INSPIRATIVNÍ PŘEDSTAVENÍ
PÁTEK 22. 4. 2011 V 16.00 HODIN



STUDIO LIGHT Praha

O SOUBORU:

Je zaměřeno na tvorbu tanečního divadla. Činnost souboru vychází z přesvědčení, že pohyb je pro děti nejen základní životní potřebou, ale i prostředkem pro jejich tvořivost a seberealizaci. Děti jsou vedeny se snahou nepotlačit jejich přirozenost.

O VYSTOUPENÍ:

Krabat, legenda o učni Mistra čaroděje.

Magický příběh, inspirovaný starou lužickou legendou, vypráví o fascinaci dospívajícího chlapce temnými silami. Dá se vztáhnout na osudy všech mladých lidí, kteří se zapletli do osidel moci. Vede z nich jediná cesta, cesta pevné vůle, opravdového přátelství a zázraku lásky. Studentský tvůrčí tým využívá hry se světly, stíny a projekcí k umocnění celkové atmosféry. Za doprovodu tajemné hudby skupiny Mamapapa band, hrající na ozvučený kořen stromu, misky, plechovky, ale i tradiční nástroje, tančí děti z Tanečního studia Light spolu s profesionálními performery. Hlavní role ztělesňují malí, velcí a dospívající kluci, jejichž pohyb překračuje hranice běžného vnímání tance. A kouzlo příběhu dokáže vtáhnout do děje i dětské diváky, kteří jej tak mohou spoluvytvářet.

DIVADLO BEZE SLOV*O SOUBORU:*

Divadlo pracuje při škole SP, jeho smyslem je divadelní spolupráce sluchově postižených a slyšících studentů, rozvoj pohybové kultury, osvojení si výukových aplikací.

*O VYSTOUPENÍ:***CVRČEK A MRAVENEK**

Sekorovská pohádka o přátelích v lese.

SAMOTA

Pohybová studie vnitřní nálady.

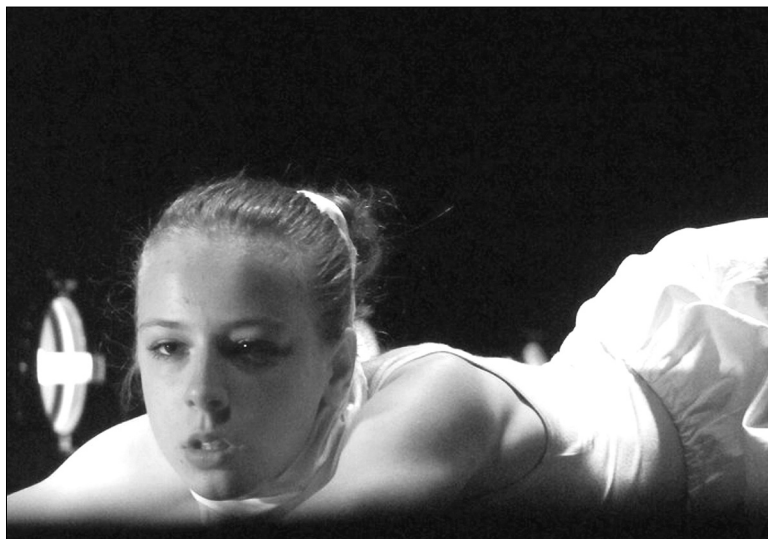
DLOUHÝ NOS

Dlouhé vlasy krátký rozum. Dlouhý nos ...

PŘILBA

Mušky Zlatohlávky se rozhodnou, že opustí les a vydají se do světa. Jedna z nich ale má obavy, a tak si vezme ochrannou helmu. Ostatním je pro smích.

TANEČNÍ A POHYBOVÉ STUDIO MAGDALÉNA



O SOUBORU:

Taneční a pohybové studio Magdaléna bylo založeno v r. 1998. Je zaměřeno na práci s dětmi od 4 let. Práce studia směřuje k rozvíjení dětské osobnosti, její individuality a talentu. Zabývá se scénickým tancem a pohybovým divadlem. Příprava pro scénický tanec a pohybové divadlo je zaměřena nejen na taneční výchovu, ale i na dramatickou, výtvarnou a hudební. K tomu používáme jak klasických, tak zcela nových alternativních technik (např. japonské pohybové divadlo butó. Tanečnímu divadlu se soubor věnuje dlouhodobě. Zvláštností souboru je používání improvizace jako výsledného jevištního uměleckého produktu. Což není obvyklé.

Tento způsob práce při výuce rozvíjí u dětí nejen jejich fyzické, ale i psychické dispozice, fantazii a v neposlední řadě jejich osobnost.

Taneční studio úspěšně reprezentuje náš region na divadelních i tanečních přehlídkách a festivalech v celé ČR i zahraničí. V loňském roce bylo studio nominováno na prestižní festival Jiráskův Hronov s inscenací „Každý je někdy trapný“.

V posledních dvou letech soubor pracoval na sociálně-kulturních projektech s mentálně postiženými a vozíčkáři. Spoluprací s postiženými při chceme demonstrovat, jak je možné uvádět myšlenku integrace zdravotně postižených do života formou nejniternejšího vyjádření každého člověka - uměleckým projevem.

O VYSTOUPENÍ:

NIKDY NEŘÍKEJ NIKDY

Často si myslíme, že TO špatné už je za námi...

O VYSTOUPENÍ:

PŘED SVĚTEM UKRYTI, ŽIVOT MAJÍ SPLETITÝ

Jsou tak zvláštní, zajímaví, krásní i oškliví. Není rozmanitějšího druhu na zemi.

O VYSTOUPENÍ:

KDO TO? CO TO? VÍŠ TO?

Hádanka pro malé i velké. Svět dětské fantazie je nekonečný.



CHRISTINA MAVROUDI

O NÍ:

Z olomoucké Střední školy pro sluchově postižené se dívka s pozorovacím citem pokouší o jevištní výraz.

CO SE DĚJE NA PODZIM

Pohybová studie prostoru, času a nálady

NEPANTO

O SOUBORU:

Soubor vystupuje na přehlídkách a festivalech v ČR i v zahraničí. Název souboru vznikl zkratkou dvou slov: Neslyšící PANTOmima. Vedoucím souboru je František Půlpán a režisérem Antonín Zralý. Tento soubor účinkoval na všech ročnících OTEVŘENO.

O VYSTOUPENÍ:

ČLOVĚK A PES

Herecká pohybová studie, jak se může stát člověk nejlepším přítelem člověka.

TK PO ŠPIČKÁCH



12

O SOUBORU:

Roztoč to rozťáci v Roztokách u Prahy.... Roztočí taneční kroužek vede Zuzka....už asi 10 let. Roztočí tanečnice jsou mladé, menší, nejmenší... a není jich jen pět... a všechny tančí, kde se dá:

V Roztokách, Praze, Kutné Hoře, Varnsdorfu, Jablonci, vevnitř, venku, na louce, ulici, na cestě, v lese, ateliéru, tělocvičně, divadle.... prostě, kde je napadne!

O VYSTOUPENÍ:

SNĚNÍ JENOM JAKO

Jaké to je, když se v holčičí ložnici zhasne?



INSPIRATIVNÍ PŘEDSTAVENÍ, PÁTEK 22. 4. 2011 V 21.00

Ondřej Lipovský

Absolvent katedry nonverbálního divadla HAMU Praha, známý performer, vystupuje v různých klubových a dalších zařízeních. Na festivalu Otevřeno se představil v jednom z prvních ročníků svou velmi zajímavou pohybovou etudou „Papír od chleba s máslem“. Studoval Akademii výtvarných umění a spolupracuje s NIPOS-ARTAMA.

Ondřej Lipovský

JEN ZEM, NEBE, JÁ A ČÁRA OBZORU

Sólo pro starce, strom a psa

Stařec v kompozici představuje střed a schéma. Krása se realizuje v omezení - tak vzniká hranice. Krásu nalézáme v kresbě a kresbě vládne hranice. Strom v kompozici představuje vertikálu. Stojí na břehu moře a vidí valící se vlny. To není krása, to je silný pocit. Úžas v neomezenu přináší bezprostřední ohrožení. Strom je svou absencí hranic bližší malbě. Pes v kompozici představuje prázdnou plochu - destrukce. Nic v jeho projevu se nedá racionálně pojmut - naivita, nedostatek zkušenosti, pokus o revoltu.

SOBOTA

CYRANOVY BOTY



O SOUBORU:

Pohybové studio Cyranovy boty působí jako občanské sdružení při Středisku volného času Lužánky v Brně od června 2001. Soubor je určen mládeži ve věku od 16 let, včetně pohybově handicapovaných, se zájmem o tanec, pohyb, rytmus a divadlo. K pravidelné činnosti souboru patří každoroční letní taneční a bubnovací dílna, pravidelné taneční večery (Svatojánská Barka, Večer na přidanou), účast na různých tanečních seminářích a divadelních přehlídkách, a realizace celostátního festivalu tanečního a pohybového divadla Tancesse. Hlavní náplní tréninků je příprava a realizace vlastních představení v oblasti pohybového a rytmu divadla.

Věnujeme se současným tanečním technikám, kontaktní improvizaci, analýze pohybu, improvizacím, bubnování na africké bubny a všeobecně hře s rytmem. V neposlední řadě jsou zde zahrnuty i prvky z oblasti taneční terapie, jevištního výrazu a dramatické výchovy.

O VYSTOUPENÍ:

FORMA A TVAR

Představení inspirované barokem a figurínami. Baroko jako figura středověké logiky. Baroko jako forma. Figura jako uměle vytvořená postava. Figura jako tvar. Posmíváme se formě a snažíme se o odlišnost. Jsme tak odlišní, až vytváříme formu.



PANTOMIMA S.I.



O SOUBORU:

Soubor neslyšících PANTOMIMA S.I. oslavuje v tomto roce 30 let své činnosti.

O VYSTOUPENÍ:

TROJÚHELNÍK

Minimalistické pojetí mezipartnerských vztahů.

O VYSTOUPENÍ:

HROBNÍK

Klasická divadelní pantomima Hříšní lidé města pražského



ZUŠ SEDLEC



O SOUBORU:

Soubor při ZUŠ Sedlec je složený z bývalých i současných studentek tanečního oboru. Často se na nějakou dobu některá vzdálí, zase vrátí, přijde další... Soubor se představil v minulých letech na přehlídkách v Jablonci nad Nisou, v Hronově, v divadle Ponec, např. choreografiemi Divnokraje a Obrazy. V současné době vzniká nový soubor s názvem Manaz, který se věnuje více experimentování, propojování textů, hudby a pohybu. Jsou v něm nejen studenti ZUŠ, ale i jejich rodiče, výtvarníci, hudebníci a další, které práce s námi baví.

O VYSTOUPENÍ:

MEZIKRY

Choreografie MEZIKRY má v sobě pro nás „vůni Severu“, tak jak to u nás bývá neplánovaným zvykem. Což bych přeložila asi do těchto slovy: síla i jemnost, rituál, vědomí předků, vědomí zákonů přírody... Pokud se vám alespoň nějaké z těchto slov po zhlédnutí naší choreografie vybaví, budeme rády.



VDN JAMU Brno

O SOUBORU:

Výchovná dramatika neslyšících je tříleté bakalářské studium. Poslouchačům je věnována péče především v oblasti rozšíření jejich pohybové zdatnosti a znalosti. Důležitou složkou studia je předmět „pohybové divadlo“. Zde posluchači studují pantomimu, snaží se proniknout do tajů divadla, které využívá prvků tzv. totální komunikace. Je kladen důraz na pohybovou a výtvarnou kreativitu posluchače.

O VYSTOUPENÍ:

ABECEDA

Výsledky jsou uplatňovány především v pedagogické praxi při konkrétní práci s dětmi a také v divadelní praxi formou představení pro veřejnost. Konkrétní výstup „ABECEDA“ objevuje, co vše se dá udělat s obyčejnou gumovou hadicí.

ZUŠ Karlovy Vary



17

O SOUBORU:

V choreografii ISABEL se představí 7 dívek, které do loňského roku tančily v souboru ZŠ a ZUČ Karlovy Vary.

O VYSTOUPENÍ:

ISABEL

Vztah jednotlivce a skupiny, vztah středu a kruhu, kde dochází k vzájemnému propojení a spojení.

NoTa



O SOUBORU:

Zázemím je nám ZUŠ B. Smetany v Plzni, i když už jsme odrostlí školnímu věku. Ale tanec je pro nás stále cestou učení, hledání, nalézání, setkávání... Společná tvorba každého posunu těla je pro nás radostí i jedinečným zážitkem. O slova, která si říkáme ve svém nitru při tanci, se chceme podělit i s divákem.

O VYSTOUPENÍ:

MEZI PÍSKEM A PĚNOU

Tanec je inspirován hudbou J. S. Bacha (violoncellovým koncertem) a slovy Chalíla Džibrána: „Stále kráčíme po tomto pobřeží mezi pískem a pěnou. Příliv zahladí mé šlépěje a vítr odvane pěnu. Ale moře a pobřeží zůstanou navždy.“

PAJELA BALLET THEATER



O SOUBORU:

Soubor komorního tance PALEJA vznikl v roce 2007 na popud tří tanečnic Jany Tobolové, Pavly Šmerdové a Lenky Vrnické.

Soubor se věnuje několika žánrům, počínaje neoklasickými choreografiemi přes čistý moderní balet po taneční divadlo. Této linii napomáhají dva zkušení choreografové, kteří se souborem spolupracují od jeho začátku, a těmi jsou Jana Tobolová a Josef Kocourek.

Oba svými zkušenostmi, které čerpali jak na HAMU, úzkou letitou spoluprací, tak na svých zahraničních

cestách a angažmá, přenášejí svůj osobitý náhled na život do tanečních choreografií. Nestylizují a ani se nesnaží, aby soubor zapadl do určitého žánru, nýbrž se postupně snaží vytvořit svoji specifickou tvář a charakter. Soubor se vyznačuje komorním formátem, k větším a obsáhlejšími projektům si zve vybrané hosty.

O VYSTOUPENÍ:

HOSPŮDKA U TŘÍ SESTER

Představení je tvořeno tanečními choreografiemi, které jsou propojeny v dějový kaleidoskop drobných příběhů odehrávajících se v prostoru malého vesnického hostince. Majitelce hospůdky a matce v jedné osobě pomáhají tři dcery. S novým dnem je přijata mladá servírka, která pomáhá s úklidem po těžké noci. S otevřením přicházejí stálí štamgasté, ale i nový mladý student. Tím se začínají odvíjet jednotlivé příběhy staronových vztahů, které vycházejí z reality života a jsou vtěsnané obrazně do dvou dnů této hospůdky.

LEGRAMM

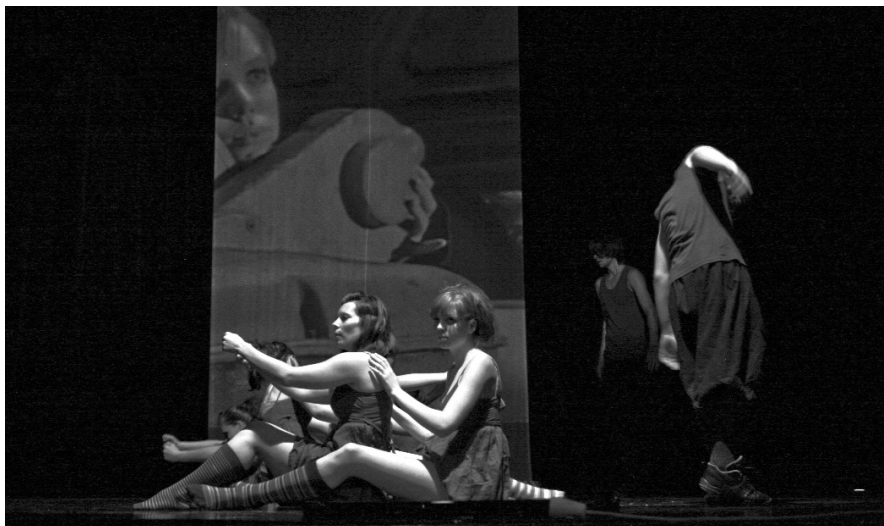
*O SOUBORU:*

Scénografie: Jednoduchá výtvarná stránka nechává vyniknout pohybu a linii těla. Jde o choreografii zkušené autorky Zory Breczkové, která si k pomoci přizvala dvě kolegyně, jež vyšly z její školy, Olgu Ratajovou a Karolínu Hadrávkovou. Jde o zajímavý kus, kde je nutno ocenit jeho kvality v jednoduchosti zpracování a nenáročnosti. Nelze jí upřít dobrou koncepci a výraznou interpretační kvalitu, na které je znát zkušená pedagogická práce.

*O VYSTOUPENÍ:***ČAS PRO KAŽDÉHO URČENÝ**

Úvod celovečerního představení. Kus, který po vytržení z kontextu nedává jasný smysl. Proto je třeba se na něj dívat opravdu jako na ČAS, lidský čas, koloběh života. Námětem choreografie je běh času, koloběh, života jak jej člověk vnímá. Jde o nenarativní zobrazení různorodostí i podobností koloběhu života lidí, který je vnímán především skrze minuty, hodiny, dny a roky.

HOT SHENOSE COMPANY



O SOUBORU:

Company - dospělý soubor tanečního studia hot shenose tančí v celovečerních autor-
ských představeních a krátkých performancích Venduly Poznarové od roku 2001. Jeho
členové trénují 3x týdně v prostoru contemporary.cz, kde spolupracují s českými
a zahraničními lektory a choreografy. Účastní se mezinárodních tanečních workshopů
a stází. Company tančí rádi, tančí všude a dělají vše pro to, aby si tanec co nejvíce užili.

O VYSTOUPENÍ:

END OF EPOCH

je závěrečná část multimediálního projektu „21st century army“. Projekt mapuje evolu-
ci od opic přes křehké muže až k silným ženám, je spojen s videoprojekcí.



Divadlo ODEVŠAD



O SOUBORU:

Jsme banda „divadelních bláznů“ a říkáme si „divadlo ODEVŠAD“. Podle našeho názvu poznáte, odkud jsme – jsme odevšad (z celé České republiky). Potkali jsme se na divadelním festivalu Jiřákův Hronov 2004, kde začalo vznikat pohybové představení Brýler. Na jeho tvor-

bě se pod vedením profesionálního mima Michala Hechta podíleli všichni účastníci semináře Mimus. Výsledek společné práce získal ohlas mezi diváky a motivoval autory k další spolupráci.

Sice v menším počtu, ale o to s větším nasazením jsme společně připravili konečnou verzi hronovského pokusu a založili divadlo Odevšad. Od července 2006 fungujeme jako občanské sdružení DS Odevšad. Někteří odešli, jiní přišli a náš počet se postupem času ustálil na počtu 10 lidí a věříme, že se ještě rozrosteme.

O VYSTOUPENÍ:

HOLČIČKA SE SÍRKAMI

Inscenace je volnou adaptací známé pohádky H. CH. Andersena „Holčička se sirkami“. Scénář byl původně pouze okleštěný rámec příběhu v pantomimickém provedení, na který se postupně přibalila pohybová složka a několik choreografií. Oživujícím prvkem se pak stala živá hudba v podobě klavíristy, podkreslující celý děj. Příběh je laděn mírně melancholicky a doufáme, že ačkoli někteří z vás nebudou znát původní příběh, alespoň něco si z našeho představení odnesou.



HOSTÉ GALAPROGRAMU

Divadlo FACKA Brno ONI - TOUHA PŘEKROČIT

Režie: Sergej Sanža; Výprava: Alžběta Hanzlová; Hudba: David Smečka
Hrají: Sergej Sanža, Michal Bumbálek, Kateřina Hurychová, Bára Milotová
Tři klauni a jedna černá postava - Osud, hybatel, který je ovládá a dává v pohyb situace, které komplikují cesty. Temná klauniáda, která je místy i poetická. Pantomimická inscenace inspirovaná legendárním souborem LICEDĚJ se Slávou Poluninem.



RÁMCOVÝ PROGRAM:

pátek 22. 4. 2011

příjezd účastníků národní přehlídky, registrace - Městské divadlo Kolín

11.00-13.00 workshop v Městské divadlo Kolín /tělocvična Obchodní akademie Kolín, 50m od divadla/

13.00-15.30 zkoušky

16.00-18.00 prvá část přehlídky - Městské divadlo Kolín a studiová scéna

18.30 vernisáž **...DEBURAU a ti druzí...** fotografie, texty, kresby, artefakty,

Městské divadlo v Kolíně, prostor pod točnou

19.00-20.30 rozborový seminář v Městské divadlo Kolín

21.00-22.00 inspirativní představení

Ondřej Lipovský

„JEN ZEM, NEBE, JÁ A ČÁRA OBZORU“

studiová scéna Městského divadla v Kolíně

23

sobota 23. 4. 2011

08.00-12.30 zkoušky Městské divadlo Kolín a studiová scéna

09.00-12.00 workshop - tělocvična Obchodní akademie Kolín, 50 m od divadla

13.00-16.30 druhá část přehlídky - Městské divadlo Kolín a studiová scéna

19.00-21.30 večerní galapředstavení + hosté

„ONI... TOUHA PŘEKROČIT“ Divadlo FACKA Brno

neděle 24. 4. 2011

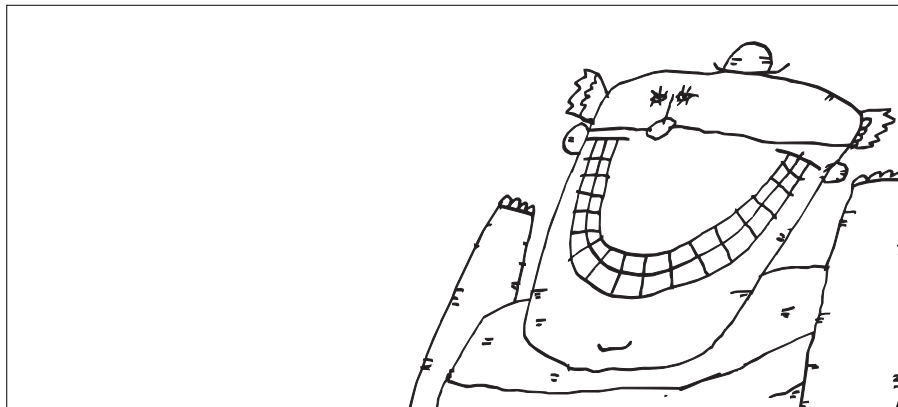
10.00-12.00 rozborový seminář - Městské divadlo Kolín (studiová scéna)

10.00-11.00 představení pro veřejnost - O PRAČLOVÍČKOVI

v Městském divadle Kolín hraje divadlo TRAMTÁRIE Olomouc

10.00-12.00 rozborový seminář- studiová scéna

12.00 ukončení přehlídky - Městské divadlo Kolín



ORGANIZAČNÍ ŠTÁB

Boháčková Monika*

Brabcová Renata*

Haberhauserová Bára

Hricová Lenka

Kocourková Marina

Křištof Antonín

Kurfürstová Anna

Mičkal Ivo



Maradová Markéta

Tomas Karel

Veverková Jana

Zárubová Pavlína*

Zemánek Radim

Zemánek Jindřich

*Tlumočnice ZJ

ORGANIZAČNÍ INFORMACE

Po příjezdu do divadla a po prezentaci (v 1. poschodí - vchod pro účinkující) vám bude sděleno pořadí a délka vaší zkoušky.

Po uhrazení účastnického poplatku (100 Kč /osoba) dostanete ubytovací kartu a stravenky.

UBYTOVÁNÍ

Ubytování všech účastníků je zajištěno na SOŠ a SOU spojů a elektrotechniky, Jaselská ulice 826, Kolín. Učiliště se nachází asi pět minut chůze od divadla. **CHOĎTE PROSÍM POUZE PO PŘECHODECH A PODCHODEM!**

STRAVOVÁNÍ

Všichni účastníci přehlídky obdrží stravovací poukázky, které platí po celé ČR ve vyznačených (samolepka na dveřích) restauracích, obchodech atd. (Ptejte se.)

