**Osobností české fotografie za rok 2015 je Pavel Mára, hledač třetího rozměru**

**Cenu Osobnost české fotografie za rok 2015 převzal ve čtvrtek 21. dubna fotograf Pavel Mára, průkopník barevné umělecké fotografie a dlouholetý pedagog Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. Cena udílená každoročně Asociací profesionálních fotografů České republiky byla Márovi udělena za retrospektivní výstavu na Staroměstské radnici v Praze a rovněž za rozsáhlou knižní monografii „Pavel Mára: Fotografie / Photographs / 1969 –2014“. Velkoryse pojatá publikace vydaná v roce 2015 autorově vlastním nakladatelství MARA ve spolupráci s vydavatelstvím KANT působí sama o sobě jako umělecký artefakt a je dosud v prodeji.**

Pavel Mára (nar. 1951 v Praze), absolvent filmové kamery a poté i fotografie na pražské FAMU, na sebe upozornil na přelomu 70. a 80. let cyklem **Mechanická zátiší** a svým originálním pojetím fotografického obrazu se stal i jedním z průkopníků barevné umělecké fotografie. Tu ale od začátku vnímal spíše z hlediska výtvarného: „*Vždycky jsem záviděl malířům, kteří se ve své tvorbě nemusejí omezovat realitou – i proto jsem k fotografii přistupoval především jako k možnosti se svobodně umělecky vyjádřit. Lákala mě tudíž každá cesta, která fotografii zbavovala nutnosti doslovně zrcadlit reálný svět,“* uvedl Pavel Mára, důsledný i vášnivý experimentátor s barvou, světlem, materiálem i formátem.

Svá fascinující zátiší, portréty i ženské a mužské akty zachycuje Pavel Mára už více než čtyřicet let vždy v dokonale promyšlených sériích. Na fotografiích zaznamenává nejen lidská těla a tváře, ale například i stroje, dětskou stavebnici, nejrůznější značky, brány, a také svoji rodinu, kterou portrétuje v proměnách ubíhajícího času. Fotograf je známý i díky fotografiím pro **festival Letní shakespearovské slavnosti** a ve své rozsáhlé tvorbě zkoumá samotné zobrazovací možnosti fotografie. Snímky, ať už je pořizuje klasicky na analogový film či digitálním fotoaparátem, už pak nikdy dodatečně neupravuje: uhrančivých výsledků dosahuje výhradně promyšleným aranžováním svých modelů, způsobem nasvícení či nečekaným úhlem záběru.

**Kniha jako umění**

Krásná, obsahem i formou velkoryse pojatá monografie Pavel Mára: Fotografie / Photographs / 1969 –2014, za níž umělec Cenu osobnost české fotografie za rok 2015 získal, obsahuje více než sto čtyřicet fotografií z nejvýznamnějších autorových cyklů, její součástí je i osmdesát černobílých momentek z jeho výstav i života. Kniha s grafickým designem Kláry Kvízové vyšla v nakladatelství MARA ve spolupráci s nakladatelstvím KANT.

Jen málokoho při listování Márovou monografií napadne, že celoživotní oční hendikep tomuto fotografovi znemožňuje, aby on sám viděl svět prostorově. I proto při tvorbě intenzivně zdůrazňuje prostorovou hloubku a plasticitu a mistrně si pohrává s plochami a objemy. Fotografie instaluje třeba i jako „fotosochy“ a jejich třetí rozměr odhaluje ve stylu kubistických malířů. Publikace tak předkládá čtenářům podnětnou úvahu o tom, co všechno skrývá realita i jak ji lze okem fotoaparátu vidět a zachytit. Tak, aby fotografie odrážela současně vnější i vnitřní, hmotné i duchovní, temné i vyzařující a aby se výsledný obraz dotkl věčnosti.

Cenu Osobnost české fotografie dostali v minulých letech další přední fotografové, teoretici, kurátoři a pedagogové  Josef Koudelka, PhDr. Anna Fárová, Antonín Kratochvíl, prof. Viktor Kolář, PhDr. Dana Kyndrová, prof. Miroslav Vojtěchovský, Jiří Hanke, Ivan Pinkava, Eva Fuková, Jan Mčoch či Karel Kerlický. Cenu **Osobnost české fotografie - za dlouhodobý přínos fotografii** získal tentokrát **Zbyněk Illek**, ředitel Art Centra Galerie 4 v Chebu.

[www.pavelmara.cz](http://www.pavelmara.cz)