

Krátký český film ze série „Pod rukama“ magazínu Material Times je nominován na cenu Mezinárodního filmového festivalu řemesel



Ignác Hloh při práci – ze série „Pod rukama“ magazínu Material Times; foto: Tomáš Princ

Krátký český film s názvem Pod rukama nožíře Ignáce Hloha bude ve dnech 7. až 10. dubna 2016 soutěžit na Mezinárodním filmovém festivalu řemesel FIFMA, který se koná v Méliès v Montreuil ve Francii. Film vznikl v redakci magazínu Material Times pod vedením šéfredaktorky Terezy Liškové a fotografa a filmaře Tomáše Prince.

Počátkem dubna se bude v předměstí Paříže konat 10. ročník Mezinárodního filmového festivalu řemesel (FIFMA). Tato jedinečná událost odhaluje kouzla kulturního dědictví, odborných znalostí a neustálé inovace materiálů. Festival je určen především profesionálním řemeslníkům a filmařům, ale je otevřen i široké veřejnosti všech věkových kategorií. V programu festivalu jsou portréty, dokumenty, zprávy, animace i experimentální filmy, jejichž cílem je oslavit jedinečné spojení

kinematografie a řemesel. V Méliès v Montreuil, největším kině umění v Evropě, poběží čtyřicet filmů, doprovodí je diskuse a setkání s režiséry.

Na letošní festival se přihlásilo **více než 160 projektů ze 20 zemí**. Odborná porota zastoupená členy z oblasti řemesel i kinematografie vybrala 29 nejlepších, které budou představeny v rámci festivalu.

Mezi nominované se zařadil i krátký český film režiséra Tomáše Prince ze série Pod rukama, kterou produkuje časopis Material Times. Podle režiséra snímek vyniká především díky tomu, že nožířská práce je vizuálně vděčná – chvíle, kdy se neopracovaný kov začíná přetvářet v čepel nože, mají ve výsledném videu svou sílu. Mezi další soutěžící patří například film Johna Forsena Tanec s ohněm, který se věnuje legendární sklářské škole Pilchuck, či snímek o japonské umělkyni Ysabel de Maisonneuve, která, inspirována jemností i hrubostí přírody, balí bambus do hedvábné a bavlněné tkaniny.

Krátký snímek **Pod rukama nožíře Ignáce Hloha** sleduje práci svébytného nožíře. Jeho nože v sobě nesou historii materiálu, náladu tvůrce, někdy i osobnost budoucího majitele. Každý nůž je originál, vyrábí ho pro konkrétní účel nebo osobu. „Můj nejoblíbenější nůž je vždycky ten poslední,“ říká nožíř. Baví ho možnost experimentovat a vytvářet stále něco nového. „Snažím se hledat postupy předků a dědků, postupně se oprostít od všech složitostí a dělat to tou nejjednodušší cestou,“ vypráví Ignác Hloh, který je schopný postavit si v případě potřeby mobilní kovárnu téměř kdekoli. „Při práci si pískám, nemyslím na nic a nechám materiál myslet za mě,“ dodává.



Ignác Hloh – ze série „Pod rukama“ magazínu Material Times; foto: Tomáš Princ

Tomáš Princ, filmař a fotograf na volné noze, který byl letos za projekt Humans of Prague nominován na cenu Magnesia blog roku, jako člen redakce Material Times fotí a natáčí seriál Pod rukama na zrcadlovku Canon 5D mII od roku 2014. První série šesti snímků, mezi které se řadí i pětiminutový snímek o nožíři, je v černobílém provedení, další jsou již barevné. Každý krátký film a sérii fotografií na webu magazínu doprovází i text.

„Jde nám hlavně o zachycení a převyprávění vztahu talentovaných lidí k jejich výrobkům a materiálům,“ říká šéfredaktorka časopisu Tereza Lišková, která s Princem na seriálu autorsky spolupracuje. Kromě Hloha se v první a druhé sérii objevil například hrnčíř Martin Hanuš či textilní designérka Linda Kaplanová.

Filmy, fotografie a texty nezachycují pouze profesionální řemeslníky, mezi aktéry se najdou i nadšenci, kteří tvoří z čisté vášně pro věc. „Všímáme si, kde všude lidem pod rukama vzniká něco pěkného,“ říká Princ. Autoři se obvykle zaměřují na méně známé tvůrce, jejichž přístup k práci a materiálů je svébytný a autentický. Kromě samotné tvůrčí činnosti zachycují i část životního příběhu konkrétní osobnosti. Pro samotného filmaře je největší výzvou zaznamenat vášeň, kterou lidem jejich práce přináší. „Přijde mi, že se o manuální práci mluví podobně obtížně jako o hudbě,“ dodává Princ.

Pátrání po dalších námětech probíhá ve spolupráci redakce s pražskou Knihovnou materiálů materiO, ve které magazín vznikl. V současné době vzniká třetí série Pod rukama, ve které se objeví například restaurátorka papíru Lucie Slivková či výrobce luků Tomáš Hanuš. V květnu také poprvé vyjde magazín Material Times i v tištěné podobě. První číslo se bude věnovat právě tématům spojeným s rukodělnou výrobou. Čtenáři v něm mimo jiné najdou i profily zajímavých řemeslníků a designérů, které dokreslí fotografie Tomáše Prince.

Největší sdružení francouzských řemeslníků Ateliers d'Art de France pořádalo od roku 1998 Mezinárodní filmový festival keramiky a skla s cílem podpořit řemeslníky v tomto oboru. V roce 2014 byl festival rozšířen na veškerá řemesla a stal se tak Mezinárodním filmovým festivalem řemesel.

Každé dva roky uděluje odborná porota 5 prestižních cen, zároveň pro nejlepší film festivalu hlasují i návštěvníci. V porotě festivalu jsou od roku 1998 již tradičně zastoupeny významné osobnosti, jako je senegalský sochař Ousmane Sow, španělský malíř a sochař Miquel Barceló a francouzský výtvarník Makhi Xenakis. Jednotlivé ceny jsou udělovány v následujících kategoriích:

- Nejlepší film zasvěcený řemeslu
- Film věnující se tradicím v průběhu věků a kultur
- Film věnující se současné tvorbě řemesel
- Krátký film do 13 minut
- Cena pro mladé režiséry
- Divácká cena

Magazín Material Times je první český magazín o materiálech, ale nejen o nich. Vydavatelem je společnost [Happy Materials](http://HappyMaterials.com) s.r.o., která ho vydává od roku 2013. Obsah časopisu je volně dostupný na internetu na adrese MaterialTimes.com. Vybrané články jsou zveřejněny i v anglickém jazyce. Od roku 2014 je šéfredaktorkou magazínu Tereza Lišková.

Magazín je formálně i obsahově samostatnou aktivitou společnosti Happy Materials. Práce redakce vychází ze snahy propojit na jednom místě tvůrčí svět architektury, výtvarného umění a designu se světem techniky, nových materiálů a technologií. Cílem redakce je informovat čtenáře o aktuálních událostech, představovat díla a myšlenky známých osobností i začínajících tvůrců, sledovat výtvarné trendy, představovat nové možnosti a postupy.

Magazín přináší informace a názory, které zajímají nejen tvůrce, v jejichž rukou nové či tradiční materiály ožívají, nýbrž i spotřebitele. Zaměřuje se na čtenáře, kteří se rádi inspirojí novinkami, stejně jako na ty, kteří se zamýšlejí nad společenskými a environmentálními důsledky jejich výroby, užívání a zániku. Redakce časopisu sídlí na pražském Břevnově v Knihovně materiálů matériO, se kterou také spolupracuje.

Twitter: MaterialTimes

FB: MaterialTimes

<http://www.materialtimes.com/tema-tydne/pod-rukama-1/nozire-ignace-hloha.html>

<http://www.materialtimes.com/pod-rukama-1/>

<http://www.materialtimes.com/>

Kontakt pro novináře – MaterialTimes

Tereza Zelenková, Happy Materials, tel.: +420 777 338 894,

e-mail: tereza.zelenkova@happymaterials.com