**KRYŠTOF - základní informace**

Distribuční premiéra: podzim 2020

Producent: Marian Urban - ALEF FILM & MEDIA, SK

 Olga Raitoralová - Fulfilm, CZ

Distributor: Bontonfilm

Formáty: 1:1,85, DCP, barva

Délka: 110 min.

Verze: 2D české a slovenské znění

Přístupnost: přístupný

Žánr: historické drama

Rozpočet: 57,5 mil. Kč

Námět a scénář: Kristián Suda

Spolupráce na dialozích: Dušan Dušek

Režie: Zdeněk Jiráský

Dramaturg: Marian Urban, Martina Kinská, Zuzana Gindl-Tatárová Koproducenti: Česká televize

RTVS - Rozhlas a televízia Slovenska

UNFILM - SK

Barrandov Studio - CZ

i/o post - CZ

media brigade - Polsko

Kamera: Michal Černý
Architekt: Milan Býček

Vedoucí výpravy: Viera Dandová

Kostýmy: Katarína Štrbová-Bieliková

Zvuk: Michal Džadoň

Umělecký maskér: Martin Blizniak, Juraj Steiner

Hudba: n.n.

Titulní píseň: n.n.

Střih: n.n.

Vedoucí výroby ČR: Viktor Mayer

Vedúca výroby SR: Zuzana Ricotti

Výkonní producenti: Marian Urban, Olga Raitoralová

PR & tiskový servis: Johana Turner, TURNER PR

**Hrají**

Kryštof - Mikuláš Bukovjan, Cyril - David Uzsák, Johana - Alexandra Borbély, Jochen - Luboš Veselý,
Kryštofův otec - Stanislav Majer, Kamila - Eva Josefíková, Vlastička - Éva Bándor, převor František –

Peter Šimun, Knittl - Marián Mitaš, Šimon - Marek Pospíchal, Petr - Marek Geišberg, Michal - David Punčochář, Josef - Vladimír Hauser, Hajný - Ondřej Malý, kněz - Luboš Kostelný, hajná - Lucie Žáčková,

opilec - Jiří Černý, voják zátah - Jan Plouhar, mnich - Ondrej Hraška, kněz - Petr Stach, stařec - Daniel Kroupa

Tento film byl realizován s podporou Státního fondu kinematografie, Audiovizuálneho fondu, Ministerstva kultúry SR.

Scénář Kryštof byl oceněn ve scenáristické soutěži FILMOVÉ NADACE.

**KRYŠTOF**

***Celovečerní hraný film o víře, naději a oběti.***

**ANOTACE**

Kryštof, sotva dospělý muž, žije jako čerstvý postulant před sliby v komunitě mnichů. Sdílí s bratry nejen jejich svět kontemplace, ale jako článek dlouhého řetězu také převádí pronásledované komunistickým režimem přes hranice do Německa. Kryštof chtěl utéct před světem do kláštera, ale musí utíkat, aby si zachránil holý život a pochopil, že je to jeho poslední šance k vzpouře proti brutální politické moci a záchraně milovaného člověka.

**SYNOPSE**

Kryštof, sotva dospělý muž, je přijat na konci čtyřicátých let minulého století do mnišské komunity, která z nouze obývá jeden z klášterních statků na Šumavě, blízko bavorsko-české hranice. Původní klášterní budovy byly za války poškozeny a pak zabrány vojskem. Kryštof má teprve před noviciátem, ale do komunity uprchl nejen po cestě víry k Bohu, ale i před konfliktem s otcem i politickými poměry po únorovém puči. Sdílí s mnichy svět kontemplace, a jako článek řetězu převádí i pronásledované kněze a hodnostáře přes hranici. Při jednom nočním návratu je svědkem nemilosrdného zásahu proti skupince studentů, kteří utíkají z blízké vesnice, kde byli na povinné brigádě.

A nejen to: té noci je v *akci K* (duben 1950) likvidováno i společenství mnichů a navracející se Kryštof je svědkem jejich transportu, aniž by mohl druhům pomoci. Místo, do něhož vkládal své naděje i víru, je zničené. K ránu nalézá jednoho zraněného slovenského studenta, který náhodně přežil, a který si naivně představuje, že přejde ještě hranici a do roka se vrátí s Američany do osvobozeného Československa. Kryštof tuší, že jejich záchrana je v úprku pryč od hranice, navíc Cyril potřebuje nutně ošetření. Společný zoufalý útěk je vlastně místopisem tehdejšího Československa, útěkem rozvrácenou „odsunutou“ krajinou i marným hledáním internovaných bratří. Nakonec selže v pomoci a pochopení i Kryštofův naivně levicový otec, který sice Cyrila ve své ordinaci ošetří, ale pro další pomoc je příliš měšťansky zbabělý.

Také Cyril zjistí, že jeho útěk byl bezpochyby prozrazen kolegy z fakulty. Cyril v řešení situace míří k osvobozujícímu násilnému činu, který Kryštof odmítá. Jenomže prokletí násilného činu dopadne jako nešťastné fatum na Kryštofa. Cyril je blízko hranic zatčen a Kryštof se stává bezradným štvancem.

V zoufalství a takřka mimoděk se mu v této mezní situaci dostane pomoci ve statku na okraji pošumavské vesnice (inspirováno motivem z vyprávění Post Bellum.) Johana, o málo starší žena, jejíž rodina odmítla kolektivizaci (otec spáchal sebevraždu, bratr poslán do dolů), okamžitě pochopí situaci a ukryje Kryštofa ve stodole. Tam je teď jeho cela. Kryštof doufá, že s Johaninou rozhodností a racionalitou přežije, a že společně překonají nejen toto krátké období. Je to vztah tichý, prostý tělesné blízkosti, vzájemně chápající, a tím z vnějšku skrytý. Ale je to vztah, který rozrušuje jejich dosavadní přesvědčení, víru, rozhodnutí. Johana pracuje dál na poli a jako pokladní v místním kině, ale Kryštof je svědkem jak si sousedé plánují zabrání statku a Johanino vystěhování, jak za její nepřítomnosti místo zneužívají.

A ve chvíli, kdy oba vnímají i svoji nevyhnutelnou blízkost jsou svědky nočního zabrání hospodářství. A jak za ten krátký čas pochopili jeden druhého, oba teď vnímají zlom a rozhodují se společně. Mají poslední šanci záchrany, poslední šanci, že přejdou přes ještě nezadrátovanou hranici. Johaně se přechod díky Kryštofovým zkušenostem zdaří, ale Kryštof se musí obětovat, v čase kdy si už niterně uvědomuje sebe ve vztahu k druhému.

**KRYŠTOF**

**REŽIJNÍ A AUTORSKÁ EXPLIKACE - ZDENĚK JIRÁSKÝ**

Podtitul 3 útěky naznačuje, jak k realizaci filmu přistoupit. Scénář ve formě volného triptychu otevírá možnosti tří rovin obrazového, zvukového i hudebního pojetí. Vedle lyrické a epické má svůj prostor i rovina metaforická. Hranice mezi světským a duchovním, spojení baladického a dynamického vyprávění jsou skvělým základem nejen pro psychologii postav, ale i pro práci s krajinnými motivy. Postupná, nenásilná gradace děje je zase určující pro celkový rytmus filmu.

První Kryštofův útěk, vedoucí do komunity mnichů, představuje oázu daleko od tlaku rodiny a společnosti. Nejde ještě o rozměr osamělé meditace, ke které dospěli jeho noví druhové. Situace po něm chce kromě dobrých fyzických sil i snášení vysokého rizika a s ním spojeného psychického vypětí. Tady se ještě Kryštof brání vyslovení jasného názoru, váhá. Druhý útěk už je sebezáchovný, vychází z jednoznačné nutnosti. Kryštofův altruismus přetrvává, je jen přesunut do osobnější roviny. Setkáním s Cyrilem dojde k prolnutí dvou paralelních světů, dva vrstevníci jsou nuceni porovnávat svá vidění světa i ideály. Poučen zkušeností z útěku prvního, volí Kryštof zdánlivě nesmyslnou cestu zpět. V této části je třeba pracovat s motivem pudového jednání. Vynucené opuštění relativního bezpečí šumavského azylu je v ostrém kontrastu s odhodláním k cestě zpátky. Útěk do společnosti, kterou před nedávnem opustil, bude viděn novou optikou. Návštěvy starých míst a potkávání známých tváří budou obsahovat podvědomé očekávání, potlačovaná minulost ožije.

Nešťastná událost, která z Kryštofa udělá vraha, je zásadním zlomovým bodem v jeho vnímání světa. Od této chvíle se jeho postava odevzdá, zároveň ale vnitřně narovná. Aniž by to on sám nebo někdo z jeho okolí dokázal pojmenovat, jeho náhlá dospělost bude symbolizována apatií, absencí chuti k životu. Právě od tohoto okamžiku bude Kryštof rozhodným, pragmatickým, nepochybujícím.

Jinak se zase v obrazovém pojetí odrazí třetí útěková rovina, nabízející smíření a odevzdání. Setkáním s Johanou Kryštofovo tempo zvolní. Žena, která sice stojí na pevných kořenech, ale zůstala ve svém rozhodném postoji sama, nabídne Kryštofovi zase něco nového. Najednou není kam spěchat a proto se promění i rytmus filmu. Mezními okolnostmi (ztráta komunity, otce i Cyrila) nejen posílen, ale i změněn, možná ke svému překvapení, nalezne Kryštof onu vnitřní sílu jinde, než ji na začátku hledal.

Chci pracovat s dílčími událostmi ve stupňující se gradaci. Relativizaci černobílého vidění světa pomůže více odstínů šedi. V psychologické rovině mne budou zajímat nuance fatálních událostí i zdánlivě okrajové souvislosti, podpořené detaily doby. Stejně tak stopy, které tragické události v postavách zanechávají. Kryštof postupně ztratí jistotu a pocit bezpečí po rozprášení komunity mnichů, později rozevře náruč pro záchranu Cyrila, až nakonec dojde k očistné katarzi, vrcholící nejen vlastní obětí, ale objevem niterného vztahu. Nikdy neměl velké ideály, nehledal vlastní štěstí, jen své místo v životě; vždy byl nucen přizpůsobovat se okolnostem, až našel vlastní naplnění v pomoci druhým. Ve srovnání s klasickým prototypem hrdiny jde o nečekanou gradaci, vývoj jeho postavy je možné chápat jako cestu dovnitř.

Herecké obsazení bude ctít realitu doby. Od postav zrádných, vystrašených, žoviálních, česky vychcánkovských, až po ty archetypální. Bude pracovat mj. i s autorovou osobní zkušeností (postava pomateného faráře s kozlem či venkovští akrobaté). Kryštofa provází na jeho cestě různé, často neodhadnutelné charaktery, od hrdinů beze jména po zbabělce a udavače. Výběr herců se soustředí na pravdivost rolí, od schopnosti hereckého prožitku po přesvědčivost typů. Méně již na podbízivost či statistiku oblíbenosti současných českých a slovenských hereckých tváří. Zásadní nebude jen obsazení hlavních postav příběhu, ale i všech vedlejších, včetně epizodních rolí. Obsazení role Kryštofa, chlapce na pomezí velkého dítěte i předčasně dospělého muže bude hledat „andělskou“ povahu jeho osobnosti, empatický potenciál, uvěřitelnost a čistotu. Podstatné pro jeho obsazení bude i pochopení metaforické roviny příběhu.

V jednom z obrazů jsou dialogem definovány tři způsoby existence: práce, spánek a láska. Chápu jej jako nevnucující charakteristiku, která se potkává s mým pojetím vyprávění a po dialogu s autorem navíc vede ke shodě v představě o výsledku. Jde o představu trojího principu. Tři varianty útěku, tři zásadní setkání, tři rozdílné stavy sakrálních prostor, začátek a konec příběhu v místech, kde se setkávají hranice tří zemí. Trojici jako neprvoplánový, nevyčnívající princip vidím jako ideální volbu pro způsob snímání, od velikostí záběrů po barevnou tonalitu, variace hudby a zvuku.

Velmi důležitou roli pro film bude mít zobrazení jarní šumavské krajiny. Formální vizualizace přírodních motivů počítá s výrazným zachycením živlů (poryvy větru v lese, síla tekoucí vody v řece, očistný rozměr deště apod...).

V pravdivé architektuře, rekvizitách a kostýmech chci co nejvěrněji přiblížit realitu roku 1950, dubnové Akce K i všeobecnou náladu doby. Scénář poskytuje bohatý dramatický prostor jak pro vnitřní psychologii, tak pro dynamické sekvence, v nichž dramatický čas plyne rychleji než kalendářní. Ideál vidím ve správném propojení těchto rovin. V povýšení dramatu jednotlivce v běhu dějin na univerzálně srozumitelný, nadčasový film. V tom je potenciál Kryštofova příběhu, který může dosáhnout emocí velkého dramatu.

**Lokace**

Liberec

Plzeň

Praha

Štiavnické vrchy - Slovensko

Štampoch - Slovensko

Šumava - Teplá Vltava, Paště, Hůrka, Mouřenec, Hořice na Šumavě

Brdy, Novohradské hory

Rataje nad Sázavou

Turnov - Liberec - Rynoltice

Hracholusky - Vrbice

Písek - okolí

Úterý

Olbramov