



INDUSTRY SEKCE

Institut dokumentárního filmu na MFDF

Jihlava 25. – 31. října 2010

Jubilejní desátý ročník Industry sekce, kterou v Jihlavě pořádá **Institut dokumentárního filmu (IDF)**, letos rozšířil svůj program a přivítal rekordní počet hostů. Kromě veřejných prezentací **10. East European Fora** nebo více než 300 východoevropských filmů na **7. trhu East Silver** nabídnul bohatý program **Autorských seminářů, případových studií, individuálních schůzek s hosty Fora a trhu, Prezentaci dokončovaných dokumentárních filmů, koprodukční snídaně, networkingové večere, distribuční cenu Silver Eye** nebo **industry projekce**.

CENY EAST EUROPEAN FORA

Autoři dvou dokumentárních projektů East European Fora převzali 26. října ocenění na slavnostním zahájení MFDF Jihlava. **Cenu IDFA Fora** a možnost představit se v listopadu na největším koprodukčním fóru IDFA Forum v Amsterdamu získal ruský projekt ***The 16th Republic*** (Daria Khlestkina / Marina Razbezhkina). Cenu **Zlatý trychtýř** pro projekt, který během workshopu zaznamenal největší pokrok, získal ***Dust Dream*** (Maciej Gorski / Monika Braid), jeho autoři v následujícím roce získají od IDF podporu šitou na míru potřebám projektu.



CENY SILVER EYE

Součástí East Silver je i **cena Silver Eye** pro nejlepší dokumentární film trhu East Silver, která se uděluje ve třech kategoriích (krátký, středometrážní a celovečerní dokumentární film). Cílem ceny Silver Eye není pouze ocenit nejzajímavější dokumentární filmy zařazené do trhu East Silver, ale napomoci zviditelnění a cirkulaci nových titulů, které ještě nemají distributora nebo si zaslouží uvedení i v širším povědomí prostřednictvím filmových festivalů. East Silver tak už sedmým rokem poskytuje komplexní přehled o východoevropské dokumentární tvorbě. **Vítězové:**

Krátká kategorie: ***That's Life*** (Daniel Zielinski, Polsko, 2010), **Zvláštní uznání:** ***The Work of the Machines*** (Michał Madracki, Giles Lepore, Maciej Madracki, Polsko, Švýcarsko, 2009); **Plain Landscape with a Cradle** (Arkadiusz Biedrzycki, Polsko, 2010). **Středometrážní kategorie:** ***Family Instinct*** (Andris Gauja, Lotyšsko, 2010), **Zvláštní uznání:** ***Michael Berger - A Hysteria*** (Thomas Fierhapter, Rakousko, 2010). **Celovečerní kategorie:** ***At the Edge of Russia*** (Michał Marczak, Polsko, 2010)

AUTORSKÉ SEMINÁŘE PRO ŠIROKÉ PUBLIKUM

Letošní industry program se otevřel i širokému publiku a představil tvorbu a osobní setkání s pěti významnými zahraničními režiséry. Na **autorských seminářích** do své tvorby nechal široké publikum nahlédnout rakouský režisér a producent **Nikolaus Geyrhalter** (mimo jiné *7915 km, Elsewhere, Chléb náš vezdejší, Pripyat*), rakouský režisér hraných i dokumentárních filmů **Michael Glawogger** (mimo jiné *Smrt dělníka, Megacities, Contact High, Slimáci, Slumming*), dánský režisér **Anders Østergaard** (mimo jiné *Burma VJ – Reporting from a Closed Country, Tintin and I*), polský režisér **Pawel Lozinski** (mimo jiné *Chemo, Birthplace, Kitty Kitty*) nebo jeden z nejvýraznějších současných ruských autorů **Pavel Kostomarov** (*Matka, Transformer, Live in Peace*).

10 LET IDF A INDUSTRY SEKCE

Během deseti let existence se Institut dokumentárního filmu proměnil v mezinárodně respektované centrum pro podporu dokumentárního filmu v celém východoevropském regionu. Pro východoevropské dokumentaristy funguje jako odrazový můstek na mezinárodní pole, pro západoevropské a severoamerické televizní producenty, distributory, zástupce filmových fondů, mezinárodních festivalů a sales společností pak funguje jako každoroční zdroj ještě neobjevených kvalitních projektů i dokončených filmů. S podporou **East**



European Fora a workshopu **Ex Oriente Film** dokončeno přes **70 dokumentárních filmů**, z nichž řada zvítězila na klíčových festivalech jako je MFF Cannes, MFF Locarno, Hot Docs, IDFA, Visions du réel či Berlinale. Prezentace dokončovaných dokumentárních filmů každoročně zprostředkovává budoucí distribuci několika výjimečným projektům. Trh **East Silver** pak v minulosti zajistil konkrétní **festivalovou** nebo **televizní distribuci více než 370 dokončeným filmům**. Počet návštěvníků portálu východoevropského dokumentárního filmu www.DOKweb.net se od spuštění ve své nové podobě v březnu 2010 rozrostl čtyřnásobně.

REKORDNÍ POČET HOSTŮ

Celý industry program letos navštívil **rekordní počet hostů**. Filmy do svého programu nebo portfolia si na East European Forum nebo na trh East Silver přijelo vybírat přes **30 televizních producentů a nákupčích** z klíčových evropských i amerických televizních stanic, **přes 20 sales agentů, desítky distributorů, zástupců filmových fondů a mezinárodních festivalů**. Více než **70 režisérů a producentů z východní Evropy** naopak přijelo získat podporu pro své připravované nebo dokončované filmy. Spolu s dalšími návštěvníky profesionální sekce tak **Institut dokumentárního filmu** v Jihlavě přivítal více než **400 filmových profesionálů**.

EAST EUROPEAN FORUM

Jubilejní **desátý ročník East European Fora** byl největším regionálním setkáním **východoevropských dokumentárních tvůrců a evropských televizních producentů, distributorů, sales agentů a zástupců filmových fondů**. Režiséři a nezávislí producenti zde nabízeli své projekty ke **koprodukcii, předkupu práv** nebo pro další formy **finanční podpory**. Během své existence se Forum stalo prestižní platformou, která již od roku 2001 přivítala **562 východoevropských tvůrců a producentů, 79 televizních producentů a desítky mezinárodních distributorů, sales agentů a festivalových programátorů**.

PREZENTACE EAST EUROPEAN FORA

Během **East European Fora** se letos představilo 24 vznikajících dokumentů. Reálné výsledky budou známe až v příštích měsících, podle bezprostředních reakcí zástupců televizních stanic, fondů nebo distributorů však ze zúčastněných projektů nejvíce zaujaly připravované filmy ***The 16th Republic*** (Daria Khlestkina, Rusko), který na osudech několika lidí pracujících v legendární továrně vozů značky Zil vytvoří paralelu se současným stavem Ruska, dále bulharský projekt ***Sofia's Last Ambulance*** (Ilian Metev, Bulharsko) zachycující zápas lékaře, zdravotní sestry a řidiče jedné z třinácti sofijských sanitek o holé přežití svých pacientů na pozadí bortícího se zdravotního systému, ***Romanies Go to Election*** (Jaro Vojtek, Slovensko) sledující boj romského aktivisty o místo v místním zastupitelstvu, ***Odessa*** (Florin Iepan, Rumunsko) rozkrývající tendence rumunské společnosti popřít vlastní nacistickou minulost a masové vraždy rumunských Židů, dále pak film ***The Devil's Choice*** (Monica Lazurean-Gorgan, Rumunsko) popisující sofiinu volbu, před kterou stojí obyvatelé nejznečištěnějšího města v Rumunsku, projekt ***Phantom Pain Mladic*** (Helga Bahmer, Německo) o rezistenci části srbské společnosti vyrovnat se s vlastní nedávnou minulostí nebo poetický portrét ***Brothers*** (Wojciech Staroń, Polsko). Mezi dalšími představenými projekty byl ***The Global Town*** (Ulli Gladik, Rakousko), ***Dobré mravy*** (Radovan Šíbrt, Česká republika), ***Nový život rodinného alba*** (Adam Olha, Slovensko), ***The Gold Spinners*** (Hardi Volmer, Estonsko), ***Not for the Dead*** (Michał Jaskulski, Lawrence Loewinger, Polsko/USA), ***Everything Is Possible*** (Lidia Duda, Polsko), ***The Kaplinski System*** (Raphaël Gianelli-Meriano, Estonsko, Francie), ***Family Meals*** (Dana Budisavljević, Chorvatsko/Francie), ***Naked*** (Tiha Klara Gudac, Chorvatsko), ***Dust Dream*** (Maciej Gorski, Polsko, Spojené království, Německo), ***Summerhouses*** (Veronika Zapletalová, Česká republika), ***Welcome to the Rich Men's World*** (Paweł Ferdek, Polsko), ***Family Business*** (Christiane Büchner, Německo), ***Djangarchi*** (Zoran Krema, Chorvatsko), ***Mechanical Figures*** (Helena Bulaja, Chorvatsko), ***Escaping Riga*** (Davis Simanis, Lotyšsko), ***A Lifetime Is Not Enough*** (Piotr Kielar, Polsko).

Do roku 2010 se díky podpoře workshopu Ex Oriente Film a East European Fora podařilo natočit přes **70 dokumentárních filmů**. Mezi nimi je i **14 čerstvě dokončených dokumentů**, které v distribuční fázi podpoří letošní ročník trhu **East Silver**. Kromě reakcí možných koproducentů a nákupčích si východoevropští dokumentaristé z Jihlavy odvázejí i nové impulsy k dramaturgii svých filmů z dílen přípravného workshopu.



CENY EAST EUROPEAN FORA

Významnou podporou vybraným projektům East European Fora a workshopu Ex Oriente Film jsou ceny **Zlatý trychtýř** pro projekt *Dust Dream* (Maciej Gorski, Polsko, Spojené království, Německo) a cena **IDFA Forum** pro projekt *The 16th Republic* (Daria Khlestkina, Rusko).

Po ukončení East European Fora se projektů ujme tzv. **Program návazné podpory**, který bude projekty propagovat na světových festivalech a trzích, bude autorům nabízet průběžné produkční i dramaturgické konzultace, výběr projektů pak ve fázi před dokončením představí na Prezenci dokončovaných dokumentárních filmů a postupně je dovede až do výběru budoucích ročníků trhu East Silver.

EAST SILVER

Sedmý filmový trh **East Silver**, zaměřený na **dokumentární filmy ze střední a východní Evropy, se nachýlil ke svému konci**. Na samotné industry hosty z řad televizních nákupčích, world sales agentů, distributorů nebo zástupců festivalů čekalo v digitalizované videotéce trhu **308 dokumentárních filmů vyprodukovaných v letech 2009/2010 (vybraných z celkových přihlášených 743 filmů)** a dalších **124** z programu jihlavského festivalu.

Trh přivítal i rekordní počet hostů, účastnilo se jej **245 VIP hostů z filmového průmyslu, včetně producentů a filmových tvůrců z východní Evropy**. Avizovanou **novinkou se stalo zprovoznění online videotéky**, která umožňuje registrovaným profesionálům přístup k East Silver filmům i během roku. East Silver už sedmým rokem s počtem nad 2300 titulů poskytuje komplexní přehled o východoevropské dokumentární tvorbě. Kompletní databáze filmů je dostupná na www.eastsilver.net.

Průběžné statistiky: **Ke dni 30.10. přehráno celkem: 4036 filmů.**

Nejsledovanější filmy:

1. Vše pro dobro světa a Nošovic (Vít Klusák, Česká republika, 2010): 39 zhlédnutí
2. Nesvatbov (Erika Hníková, Česká republika, 2010): 37 zhlédnutí
3. La Machina (Thierry Paladino, Polsko, 2010): 35 zhlédnutí
4. Family Instinct (Andris Gauja, Lotyšsko, 2010): 32 zhlédnutí
5. At the Edge of Russia (Na samém konci Ruska, Michal Marczak, Polsko, 2010): 32 zhlédnutí
6. 100 dnů (Viera Čákanyová, Česká republika, 2009): 31 zhlédnutí
7. Český mír (Vít Klusák, Filip Remunda, Česká republika, 2010): 30 zhlédnutí
8. Medvědí ostrovy (Martin Ryšavý, Česká republika, 2010): 30 zhlédnutí
9. Michael Berger – A Hysteria (Thomas Fuerhapter, Rakousko, 2010): 28 zhlédnutí
10. Mlčeti zlato (Tomáš Kudrna, Česká republika, 2010): 27 zhlédnutí



Nejlépe hodnocené (hodnocení Velmi zajímavý):

1. Vše pro dobro světa a Nošovic (Vít Klusák, Česká republika, 2010): 16x hodnoceno
2. La Machina (Thierry Paladino, Polsko, 2010): 14x hodnoceno
3. Something about Georgia (Nino Kirtadze, Francie, Gruzie, 2010): 13x hodnoceno

Součástí East Silver je i **cena Silver Eye** pro nejlepší dokumentární film trhu East Silver. Cena se uděluje ve třech kategoriích (krátký, středometrážní a celovečerní dokumentární film) a rozhodla o ní mezinárodní porota složená z vybraných filmových profesionálů (**Krátký dokument**: Bruni Burres (Sundance Documentary Film Program), Jan Naszewski (New Europe Film Sales), Outi Saarikoski-Schimberg (YLE Co-Productions).

Středometrážní dokument: Gitte Hansen (First Hand Films), Anna Hoffmann (Berlinale – Forum), Margje de Koning (Ikon). **Celovečerní dokument**: Kathrin Brinkmann (ARTE/ZDF), Andrea Hock (Autlook Filmsales), Marzena Moskal (Quinzaine des Realisateurs, Cannes Film Festival).

Vítěz každé kategorie získal **1500 EUR a celoroční festivalový servis East Silver**.



Cílem ceny Silver Eye není pouze ocenit nejzajímavější dokumentární filmy zařazené do trhu East Silver, ale napomoci zviditelnění a cirkulaci nových titulů bez distributora nebo si zaslouží uvedení i v širším povědomí prostřednictvím světových filmových festivalů.

Vítěz krátké kategorie:

- **That's Life** | Takie życie | Takový je život | režie: Daniel Zielinski | Polsko | 2010

Zvláštní uznání:

- **The Work of the Machines** | Praca maszyn | Práce strojů | režie: Michal Madracki, Giles Lepore, Maciej Madracki | Polsko, Švýcarsko | 2009

- **Plain Landscape with a Cradle** | Krajobraz nizinny z Kolyska | Holá krajina s kolébkou | režie: Arkadiusz Biedrzycki | Polsko | 2010

Vítěz středometrážní kategorie:

- **Family Instinct** | Ģimenes lietas | Rodinný instinkt | režie: Andris Gauja | Lotyšsko | 2010

Zvláštní uznání:

- **Michael Berger - A Hysteria** | Michael Berger. Hysterie | Michael Berger - Eine Hysterie | režie: Thomas Fuerhapter | Rakousko | 2010

Vítěz celovečerní kategorie:

- **At the Edge of Russia** | Koniec Rosji | Na samém konci Ruska | režie: Michal Marczak | Polsko | 2010

Vyhlášení vítězů a **předání ceny SILVER EYE se uskutečnilo 26. října 2010 v rámci slavnostního zahájení 14. Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě.**

Mezi celoroční aktivity projektu East Silver patří i propagace východoevropských dokumentárních filmů na světových festivalech a trzích prostřednictvím **East Silver Karavany** – výběru nejzajímavějších titulů s festivalovým potenciálem vybraných z filmů trhu. Pro rok 2011 bylo do East Silver Karavany zařazeno 27 snímků, z toho 8 českých. Obdobným servisem je i East Silver TV Focus zaměřený na podporu odvysílání titulů v mezinárodních televizních stanicích.

DOPROVODNÝ INDUSTRY PROGRAM

Letošní doprovodný industry program se **otevřel divákům festivalu** a zároveň **zintenzivnil podporu vznikajících a dokončených východoevropských filmů** a jejich autorů. V rámci **slovenského, polského a rakouského národního dne** zmapoval možnosti lokální podpory dokumentárního filmu a především umožnil všem hostům industry programu navázat konkrétní koprodukce nebo budoucí spolupráci s klíčovými režiséry a producenty těchto zemí.



PREZENTACE DOKONČOVANÝCH DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ

Po veřejných prezentacích East European Fora se letos poprvé představil i úzký výběr dokončovaných dokumentárních filmů, které v příštích několika měsících vstoupí do světové kinodistribuce.

Prezentace dokončovaných dokumentárních filmů letos představila celovečerní filmy významných tvůrců i začínajících dokumentaristů. Festivaloví selektoři, distributoři, nákupčí, sales agenti, novináři i diváci se seznámili s filmy **Nikolause Geyrhaltera** (*Occident*, Rakousko), **Pawla Lozinského** (*Father and Son*, Polsko), **Pavla Kostomarova** (*You Too*, Rusko), **Audriuse Stonyse** (*Palavani*, Lotyšsko), **Raphaela Bartha** (*Aftermath*, Rakousko), **Jakuba Hejny** (*Divadlo Svoboda*, Česká republika), **Jakoba Dammase a Helgeho Rennera** (*Pommeranian Illusions*, Polsko) a **Chollat-Namy Armande a Magnússona Sigurðura Hallmara** (*Iceland: Bankrupt Nation*, Česká republika, Island, Francie).

KOPRODUKČNÍ SNÍDANĚ

S cílem představit situaci ve vybrané zemi uspořádal East Silver tři neformální setkání v podobě koprodukčních snídaní s producenty, distributory a zástupci fondů. Pozornost byla věnována Slovensku, Rakousku a Polsku. **Slovenská snídane** pořádaná ve spolupráci se sentimentál film představila kromě systému podpory v zemi (Slovenský audiovizuální fond) i několik nových projektů hledajících koprodukci, mj. filmy Petera Begányiho, Marka Mackoviče nebo Anabely Žigové.

Rakouské snídaně se zúčastnili Severin Moritzer (Vienna Film Fund) Franz Grabner (ORF), producenti (Ralph Wieser, Johannes Rosenberger, Michael Seeber), producent a režisér Nikolaus Geyrhalter, Andrea Hock (Autlook Filmsales), Brigitte Burger-Utzer (sixpack films). Rakouský program se konal ve spolupráci s Autlook Filmsales. **Polské snídaně** se zúčastnili mimo jiné Kinga Galuszka (Polish Film Institute), Katarzyna Wilk (Krakow Film Foundation), režisér Pawel Lozinski, Marcin Malatynski (filmová škola v Lodži) a další. Panel proběhl za podpory Krakow Film Foundation.

AUTORSKÉ SEMINÁŘE

Na autorských seminářích do své tvorby nechal široké publikum nahlédnout **Nikolaus Geyrhalter, Michael Glawogger, Anders Østergaard, Pawel Lozinski nebo Pavel Kostomarov.**

OTEVŘENÝ PROGRAM WORKSHOPU EAST EUROPEAN FORA A EX ORIENTE FILM

Účastníkům workshopu i veřejnosti se představila **Helena Třeštíková** s projekcí filmu **René** (2008), estonská režisérka **Marianna Kaat** uvedla případovou studii filmu East European Fora 2008 **Pit No. 8** (2010) a **Frank Stehling** přednesl přednášku o festivalových a propagačních strategiích.

TALKS OF THE DAY

Prezentaci současných směrů v dokumentárním filmu, způsobů financování, distribuce a propagace uvedla **Marta Lamperová, Jarmila Outratová, Ivan Ostrochovský** nebo zástupci těchto institucí a společností: Sundance Documentary Fund, Documentary Educational Resources, New Europe Film Sales, Cinereach, Jan Vrijman Fund, Ventes-CBA/WIP-Sales, AVEK, First Hand Films.

INDIVIDUÁLNÍ SCHŮZKY

Všem účastníkům East European Fora, trhu East Silver a profesionálům s akreditací EEF/ES byly zprostředkovány individuální schůzky se zástupci světových TV stanic, distributory, sales agenty, festivalovými selektory.

NETWORKINGOVÉ VEČEŘE

Dvě neformální večere ještě blíže propojily české a východoevropské filmaře se zástupci TV stanic, distributory, sales agenty a festivalovými selektory.

INDUSTRY PROJEKCE

Na industry projekcích se profesionálům a novinářům za účasti tvůrců představila řada nově dokončených dokumentů i filmů těsně před dokončením. Do výběru byly zařazeny nové české dokumenty **Divadlo Svoboda** (Jakub Hejna), **Tmář a jeho rod** Karla Vachka, který byl loni jako projekt představen na East European Foru, **Stíny minulosti** (Petra Ondřejková), **Toytravel Story** (Radovan Sibrť), **Žádost o azyl z ekologických důvodů** (William Lee) a na mezinárodních festivalech oceňovaný film **Mlčeti zlato** (Tomáš Kudrna). Promítнуто bylo i několik snímků vzniklých v zahraniční koprodukcii, např. **Chrám těla** (Ivan Pokorný, ČR / Německo) nebo **David Wants to Fly** (David Sieveking, Rakousko / Německo). Uveden byl i slovenský dokument **Mongolsko – Ve stínu Čingischána** (Pavol Barabáš), polský snímek **The Last Day of Summer** (Piotr Stasik) a některé z filmů nominovaných na



cenu Silver Eye: český dokument **Mlčeti zlato**, polský snímek **La Machina** (Thierry Paladino), slovenský dokument Davida Horinka **Matka** i polský vítěz kategorie krátký dokument **That's Life** Daniela Zielińskiego.

SEMINÁŘ: EFFICIENT TV MANAGEMENT

Paul Pauwels, ředitel European Television & Media Management Academy vedl půldenní seminář se zástupci východoevropských televizních stanic o TV managementu a programaci.

S HYGIENOU ZAČÍNÁME!

Během uplynulých 10 let kolektivní tělo IDF obepínaly těsné vesmírné uniformy (2005), zdobily kýčovitě cetky (2007), recyklovaný papír (2008) či introspektivní plastové závěsy (2009). Po deseti letech od založení Institutu dokumentárního filmu a od prvního ročníku East European Fora nastal podle všeho nejvyšší čas na menší koupel či větší úklid. Výtvarníci **Tereza a Zdeněk Durdilovi a Juraj Horváth** se rozhodli zaměřit dekorace a tiskoviny letošní industry sekce v Jihlavě na téma **hygiena**. Po deseti letech se omýváme, sušíme a spolu s heslem industry sekce i stále znovu **ZAČÍNÁME!**



Kontakt:

East European Forum: Hana Rezková / Školská 12 / 110 01 Praha 1 / Česká republika / Mobil: +420 777 240 005 / Kristina Valentová / Mobil: +420 739 323 938 / Email: industry@dokweb.net / www.dokweb.net

East Silver: Miriam Šimková / Školská 12 / 110 01 Praha 1 / Česká republika / Mobil: +420 775 602 555 / Skype: eastsilver.net / Email: office@eastsilver.net / www.eastsilver.net